



रावबहादुर

संपादक ~~संपादक~~ ^{१९८५} क्राजिज सेक्शन
श्रीदुलारेलाल भार्गव
(माधुरी-संपादक)

पढ़ने योग्य हास्य-रस की चुनी हुई पुस्तकें

मूर्ख-मंडली	॥२)	पाखंड-विडंबन (मारतेंदु)	२
उपाधि की व्याधि	३)	प्राचश्चित्त	१
कलि-कौतुक-रूपक	३), १)	बाबा का न्याह	॥३
कलियुग-आगमन	३)	बुढ़ापे की लगाई (मारवाड़ी	
कलियुग का बुझार	३)	मापा)	॥३
क्या इसी को सभ्यता कहते हैं ?	३)	बूढ़ा वर	१
गढ़वढ़घोटाला	३)	जबड़धोंधों (बदरीनाथ	
ग्राम-पाठशाला	३)	मष्ट) छप रहा है	
चुंगी की उम्मेदवारी		वेदिंग रुम	३,
(बदरीनाथ मष्ट)	१)	शिक्षादान	३,
ऋक्षमारी	१)	सटक सीताराम	१
ढबलजोरु	३)	गोरख-धंधा	॥
दुमदार दुलहिन	३)	डुम्रीकेट	१

हिंदुस्थान-भर की हिंदी-पुस्तकें मिलने का पता—
गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ

गंगा-पुस्तकमाला का अट्ठाईसवाँ पुष्प

रावबहादुर

[प्रहसन]

मूल-लेखक

मोलियर

फ्रांस का प्रसिद्ध प्रहसन-लेखक

अनुवादकर्ता

लक्ष्मीप्रसाद पण्डेय

“ Indeed Molier you have never yet done any thing which has amused me more, and your piece is excellent ? ”

Louis XIV King of France.

प्रकाशक

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२६-३०, अमीनाबाद-पार्क

लखनऊ

प्रथमावृत्ति

संविद्ध ११)] सं० १९८१ वि० [सादी ॥॥

प्रकाशक

श्रीछोटेलाल भार्गव वी० एस्-सी०, एल्-एल्० वी०

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

लखनऊ



मुद्रक

श्रीकिसरीदास सेठ

नवलकिशोर-प्रेस

लखनऊ

वक्तव्य

फ्रांस के विख्यात नाट्यकार मोलियर का संक्षिप्त परिचय, जो इस पुस्तक के साथ ही मुद्रित है, देखने से पाठकों को ज्ञात होगा कि वह किस श्रेणी का नाट्यकार था। मुझे जहाँ तक स्मरण है, इस कवि के ग्रंथों का अनुवाद हिंदी में नहीं हुआ। * हाँ “ठोक-पीटकर वैद्यराज” अवश्य प्रकाशित हो गया है। हिंदी-भाषा-भाषियों ने उसे पसंद भी खूब किया है।

उसी कवि के “लवुर्जा जांतिल् आंम” का यह हिंदी-अनुवाद है। इस हिंदी-अनुवाद के संबंध में यह निवेदन करना है कि फ्रेंच समाज का स्थान इस देश के समाज को दिया गया है, इसलिये तदनुकूल आवश्यक परिवर्तन और काट-छाँट करनी पड़ी है। फ्रांस की और हमारी रीति-रवाज आदि में बहुत अंतर है। इससे यह स्पष्ट है कि हिंदी-अनुवाद में, इस संबंध में, मूल-पुस्तक से पार्थक्य रहेगा। मेरी समझ में, ऐसा किए बिना पुस्तक हिंदी-भाषा-भाषी जनता को रुचिकर अथवा उसके लिये उपयोगी हो भी न सकती। प्लॉट भी थोड़ा-थोड़ा बदल दिया गया है। मूल-लेखक ने प्रहसन के नायक मोशिपु जुर्दे को “मामामोचि” की पदवी दिलाई और पदवी-दान के समय नक्रतो तुर्क राजकुमार से तुर्की भाषा में बात-चीत कराई है; किंतु लेखक के तुर्की भाषा से अनभिज्ञ होने के कारण उससे यह काम ठीक-ठीक नहीं हो सका। इसके लिये कुछ लोगों ने उसे दोष दिया है। परंतु अन्यान्य समस्त फ्रेंच लेखकों ने मोलियर के

* मिस्टर जी० पी० श्रीवास्तव ने मोलियर के ग्रंथों की संपूर्ण सहायता में कई प्रहसन लिखे हैं।—संपादक

इस काम की प्रशंसा इसलिये की है कि उसके ऐसा कर देने ही से प्रहसन मजेदार हो गया है। हिंदी में नायक राववहादुर गिरधारी-सिंह को राजा फतेहधूमसिंह वहादुर शाहमल हिंद की अर्थ-शून्य पदवी दी गई और कुँअर ज़वरसिंह के दीवान (भगुवा) से फ़ारसी में बात-चीत कराई गई है, जिसमें बड़े-बड़े लफ़्ज़ आए हैं ; और कुछ बातें तो उससे जान-बूझकर ऐसी कराई गई हैं, जिनका कुछ भी अर्थ नहीं होता। वे शब्द भी किसी भाषा के नहीं हैं। भगुवा आदि फ़ारसी भाषा न जानते थे। उनके संबंध में समझना चाहिए कि उन्होंने फ़ारसी के दस-पाँच वाक्य इधर-उधर से रट लिए और घुमा-फिराकर उन्हीं वाक्यों से काम लिया। घुमा-पिप ने भाषा का मनमाना प्रयोग और अर्थ किया। इसने फ़ारसी भी खूब छाँटी, जिसका कि राववहादुर पर ख़ाता असर पड़ा। नौकर-नौकरानियों की भाषा युक्त-प्रदेश की देहाती है। अन्यान्य पात्रों की भाषा बोल-चाल की है।

मूल-पुस्तक का अनुवाद श्रीयुत हरिशचंद्र आनंदराव तालचेकर जी० ए० (शायद अब बार-पेट-ता) ने, कोई २० वर्ष पहले, किया था। हिंदी-अनुवाद का आधार आपको वही कृति है। इसलिये आपको और उसके प्रकाशक—परलोकवासी श्रीयुत काशीनाथ रघुनाथ मित्र, 'मासिक मनोरंजन'-संपादक—को अनेक धन्यवाद हैं। प्रकाशक ने प्रसन्नता से अनुवाद की अनुमति देने की कृपा की थी, यद्यपि अब तो लोग बिना सूचना दिए ही धड़ले से दूसरों की पुस्तकों का अनुवाद कर लेते हैं, और उनसे उसके लिये यदि कुछ कहा जाय, तो उलटे बिगड़ने लगते हैं।

हिंदी-अनुवाद करने में मुझे कई सज्जनों ने कई प्रकार से सहायता दी है। किसी ने मूल्यवान् सम्मति दी है, किसी ने पात्रों की ग्रामीण भाषा में उचित फेर-फार करा दिया है, और किसी ने स्वयं पात्रों का नामकरण कर दिया है। पुस्तक में उन सब-

को—नामोल्लेख किए बिना ही—हृदय से धन्यवाद देता हूँ ।
 अध्यापक जीवनशंकरजी याज्ञिक एम्० ए०, एल्-एल्० बी० की
 कृपा का प्रत्यक्ष निदर्शन “मोलियर का परिचय” है । किंतु इसके
 लिये मैं उन्हें धन्यवाद नहीं देना चाहता ; क्योंकि मुझ पर
 उनकी जैसी कुछ कृपा-दृष्टि है, उसके जिहांज से उन्हें धन्यवाद
 देना धन्यवाद की दिसुगी करना है ।

“ठोक-पीटकर वैद्यराज” का औषधालय हिंदी-भाषा-भाषी
 जनता की कृपा से खूब तरकी पर है । इससे उनकी फ़ीस भी
 दूनी हो गई है । देखना है, लोगों में अब रावबहादुर की कैसी
 इज़्जत होती है । स्वयं रावबहादुर तो मैदान में आते कुछ मिस्स-
 करते हैं । यह गाँधी-युग का प्रताप है ।

सागर ;
 दीपावली, १९७६

}

अनुवादकर्ता

मोलियर का परिचय

कुछ महाकवि ऐसे हैं, जिनकी कीर्ति समस्त सभ्य संसार में छाई हुई है। उनकी कविता में ऐसे विशेष गुणों का चमत्कार होता है कि इतर-देशवासी और अन्य-भाषा-भाषी भी उनके भक्त हो जाते और उनकी कृति से लाभ तथा आनंद प्राप्त करते हैं। ऐसे महाकवि एक ही देश, जाति या काल के नहीं होते। वे समस्त संसार के आदरणीय होते और सर्वदा प्रसिद्ध रहते हैं। उनकी प्रतिभा और सहृदयता विश्वतोमुखी होती है। उसको देश या काल परिमित नहीं कर सकता। उनकी रचना अपनी मातृभाषा में ही होती है। देश-काल की झलक भी उसमें अवश्य रहती है। फिर भी उसमें कुछ ऐसे अलौकिक गुण होते हैं, जिनसे वह मनुष्य-मात्र के मन को मोहनेवाली बन जाती है। एक बार यदि उसके भावों को, उसके चरित्र-चित्रण को दूसरी भाषा द्वारा समझा दिया जाय, तो पाठक और श्रोता इस बात को भूल जाते हैं कि मूल-रचना का कवि किसी अन्य देश का है। मानव-हृदय पर इन महाकवियों का पूर्ण साम्राज्य होता है। इनकी रचना से सबको रस मिलता है। इन्हीं विरले महाकवियों में मोलियर की भी गणना है। जो श्रेष्ठ स्थान

भारतीय कवियों में कालिदास को और अँगरेजों में शेक्स-पियर को प्राप्त है, वही मोलियर को अपने देश फ्रांस के साहित्यिकों में प्राप्त है ।

मोलियर का असल नाम 'सां वापतिस्त पुर्के' था ; परंतु उसने न-जाने किस कारण से अपने नाटकों में 'मोलियर' नाम रख लिया, और अब तक वह इसी नाम से प्रसिद्ध है । उसका जन्म सन् १६२२ ई० में, पेरिस-नगर में, हुआ था । उसका पिता एक मध्यम श्रेणी का व्यवसायी था । धीरे-धीरे फ्रांस के राजघराने तक उसकी पहुँच हो गई, और फिर वह शाही तोशेखाने का प्रधान निरीक्षक हो गया । पिता ने मोलियर को उत्तम शिक्षा दिलाने का निश्चय किया, और एतदर्थ उसे क्लेमाँट के कॉलेज में भर्ती कराया । मोलियर के कॉलेज के सहपाठी उच्च घराने के नवयुवक थे । उनकी जान-पहचान से आगे चलकर उसे थोड़ा-बहुत लाभ हुआ । प्राचीन भाषाओं का, विशेषकर ग्रीक और लैटिन का, अच्छा ज्ञान प्राप्त कर उसने गैसैंडी-नामक तत्कालीन प्रसिद्ध दार्शनिक से दर्शन-शास्त्र का अच्छा अध्ययन किया । धर्म-संबंधी विचारों में मोलियर लकीर का फ़कीर न था । इसका कारण गैसैंडी की शिक्षा ही थी । उसने अपने नाटकों में प्रायः पादरियों और पाखंडियों का उपहास किया है, और इसीलिये लोग उसको श्रद्धा-हीन धर्म-द्रोही समझ बैठे थे । पादरियों ने तो उसको अपना कट्टर शत्रु मानकर

उसके साथ घृणित और निष्ठुर व्यवहार किया था। बाल की खाल निकालने की आदत होने के कारण शास्त्रियों के चाद-बिवाइ का उसने खूब मज़ाक़ उड़ाया। अतः उन धर्म के ठेकेदारों की आँखों में उसका खटकना कोई आश्चर्य-जनक नहीं। पिता को इच्छा थी कि मोलियर पढ़-लिखकर या तो घर के व्यवसाय को सँभाले और उसको उन्नति करे, या वकालत करे। परंतु पुत्र का मुकाव दूसरी ही ओर था। बाल्यावस्था में नाटक देखकर उसका मन नाट्यकार बनने के लिये लालायित हो चुका था। नाटक लिखकर उनका अभिनय करना और स्वयं पात्र बनकर, इस कला की उन्नति करते हुए, यश, प्रसिद्धि और धन प्राप्त करना ही उसने अपने जीवन का उद्देश बना लिया।

शिक्षा समाप्त करने के थोड़े ही दिनों बाद उसकी माता का देहांत हो गया। मोलियर को माता की संपत्ति का हिस्सा मिला। मोलियर ने उसी संपत्ति के सहारे नाट्य-जगत् में अवतीर्ण होने का इद्द निश्चय कर लिया। वकालत या पैतृक व्यवसाय का खयाल बिलकुल भुला दिया, और नाट्य-शाला खोल दी। शायद उसने इसके लिये अपने पिता की अप्रसन्नता की भी पर्वा नहीं की। यदि पिता के कहने में आकर मोलियर एक अच्छा वकील या धनी व्यवसायी बन जाता, तो इसमें संदेह नहीं कि साहित्य-संसार की बहुत बड़ी क्षति होती।

सौभाग्यवश उसकी माता ने उसे पहले ही अपनी इच्छा के अनुसार कार्य करने की अनुमति दे दी थी। नाटकों का अभिनय करने के लिये टेनिस खेलने का एक कोर्ट किराए पर लिया गया, और इस तरह क्षुद्र सामग्री से कार्यारंभ हुआ। नाटक-मंडली में जिन लोगों ने योग दिया, उनमें मुख्यतः वेम्मा-खानदान के स्त्री-पुरुष ही थे। इस कुटुंब से मोलियर का बड़ा गहरा संबंध हो गया, और वह यावज्जीवन उत्तरोत्तर घनिष्ठ होता गया। पेरिस में मंडली ने अभिनय किए; परंतु आर्थिक दृष्टि से कुछ सफलता न हुई। आमदनी खर्च से बहुत कम होती थी। परिणाम यह हुआ कि मोलियर को ऋण लेना पड़ा। एक बार जब ऋण का सहारा लिया, तो फिर उसका बोझ रात-दिन बढ़ने लगा। यहाँ तक कि कई मामले अदालत तक पहुँचे। एक मोमबत्ती बेचनेवाले ने तो बहुत ही छोटी रकम की डिगरी भी हासिल कर ली। इससे प्रकट है कि मोलियर की आर्थिक स्थिति कैसी हीन हो गई थी। ऋण-दाताओं से छुटकारे का कोई उपाय न निकला, तो अंत को दो बार मोलियर को जेल की भी हवा खानी पड़ी। इस प्रकार सब तरह से आपत्तियों ने उसे घेर लिया। यदि मोलियर को नाट्य-कला से कुछ कम प्रेम होता, तो संभव था कि वह कोई दूसरा व्यवसाय करने लगता। परंतु वीर हृदय ने ऐसा नहीं किया। नाट्य-रचना और अभिनय-कला

को वह साधारण व्यवसाय की दृष्टि से नहीं देखता था। उसको इनसे हार्दिक प्रीति थी। यही कारण था कि विपत्ति से घिरे रहने पर भी उसने मन में निश्चय रक्खा कि इसी कला द्वारा वह अपनी अभिलाषा पूरी कर सकेगा। उसे अपनी प्रच्छन्न प्रतिभा पर पूरा विश्वास था। किसी प्रकार ऋण-दाताओं से छुटकारा पाकर और अपनी पूँजी गँवाकर उसको यह निश्चय हो गया कि पेरिस अभी उसका आदर करने के लिये तैयार नहीं है। मोलियर की मंडली ने निश्चय किया कि राजधानी छोड़कर प्रांत में दौरा किया जाय, और नाटकों का अभिनय कर प्रांत-वासियों को रिझाकर आर्थिक दशा सुधारी जाय। सन् १६४६ ई० में मंडली का पर्यटन आरंभ हुआ। जिस कला-कौशल का पेरिस में उचित आदर नहीं हुआ, उसने प्रांत में अच्छी सफलता प्राप्त की। भ्रमण से मंडली की ख्याति भी हुई, और अर्थ-लाभ भी। परंतु उससे बढ़कर लाभ साहित्य-संसार को हुआ। मोलियर को इस भ्रमण से मानव-हृदय के रहस्यों का गुर्य अनुभव हुआ, और वह एक नाट्यकार के लिये अमूल्य धन था। उसे मालूम हुआ कि यह अनुभव ही मुख्य सामग्री है, जिसके बिना सफल नाट्यकार बनना नितांत असंभव है। अब मोलियर ने नाटक-रचना का प्रारंभ किया, और निश्चय किया कि नाटक साहित्य की दृष्टि से चाहे जैसे हों, परंतु हों सब प्रकार से अभिनय

के योग्य । इसका यह तात्पर्य नहीं है कि नाटकों की लेखन-शैली और कविता आदि की ओर उसका ध्यान ही न था । बात यह है कि मोलियर चाहता था; नाटक अभिनय में सफल हों, चाहे उनके पढ़ने में पाठकों को विशेष आनंद प्राप्त हो चाहे न हो । यह शिक्षा और अनुभव भी बड़े काम के थे । बड़े-बड़े कवियों ने जो नाटक लिखे हैं, उनमें बहुत-से ऐसे हैं, जिनका अभिनय सफलता-पूर्वक कभी नहीं हो सका, यद्यपि पढ़ने में वे अच्छे हैं । मोलियर अपनी रचना को इस दोष से मुक्त रखने के लिये बहुत सावधान रहना चाहता था । इस समय जो नाटक उसने लिखे, वे एक अभिनेता की लेखनी के अवश्य मालूम होते हैं, परंतु उनमें कहीं-कहीं मोलियर की उस प्रतिभा की स्पष्ट झलक विद्यमान है, जिसके पूर्ण विकास ने फ्रांस ही नहीं, बरन् समस्त यूरोप को जगमगा दिया । इस काल के लिखे सब नाटक उपलब्ध नहीं हैं । परंतु जो हैं, वे मोलियर की अर्ध-विकसित कला के साक्षी हैं । इस प्रकार मोलियर संसार और मानव-प्रकृति का अनुभव प्राप्त करते हुए नाट्य-कला सीखकर अपनी मंडली सहित, सन् १६५८ ई० में, पेरिस लौट आया । अब दिन फिर गए थे । पेरिस में मोलियर ने अपना कौशल दिखलाया । उसने स्व-रचित नाटकों के मुख्य पात्रों का अभिनय ऐसी सफलता से कर दिखलाया कि लोग देखकर दंग

रह गय। सर्वत्र उसकी प्रशंसा होने लगी। यहाँ तक कि उसकी नाट्य-कला-निपुणता की बात राज-घराने तक पहुँची। उसे बादशाह लुई को अपनी कला-निपुणता दिखलाने का अवसर प्राप्त हुआ। मोलियर की नाट्य-कला-चातुरी देखकर लुई प्रसन्न हो गया, और प्रसाद-स्वरूप मोलियर को अपना जीवन अंत समय तक सुख-पूर्वक बिताने के लिये राजाश्रय मिल गया। राजा की कृपा हुई, तो प्रजा में सम्मान होना ही चाहिए। मंडली बहुत बड़ी हो गई, और उसका नाम भी बदल दिया गया। इस प्रकार मोलियर का सितारा चमक उठा। मोलियर को सफलता तो हुई, पर सफलता के साथ-साथ उसका कार्य-भार बहुत बढ़ गया। अपनी नाटक-मंडली का प्रमुख वही था। इसके अतिरिक्त मंडली का प्रधान पात्र भी था। इन जिम्मेदारियों को निवाहते हुए भी उसको नाटक लिखने का समय मिल जाता था। उसकी शक्ति और कार्य-कुशलता ने यह सब भार उठा लिया। अगले दस वर्षों में उसने २८ नाटक लिखे। ये नाटक एक-से-एक बढ़-चढ़कर हैं, और इन्हीं के कारण आज वह संसार के सर्वोच्च नाट्यकारों में गिना जाता है। मोलियर के अत्यधिक परिश्रम का फल यह हुआ कि बुद्धि और शरीर, दोनों ही, कार्य-भार से दबकर, धीरे-धीरे जवाब देने लगे। शरीर में रोग ने घर कर लिया। एक दिन, फ़रवरी, सन् १६७३ ई० को,

मंच पर अभिनय करते-करते अचानक वह वेहोश हो गया, और फिर शरीर का अंत करके ही वह रोग शांत हुआ।

मोलियर के जीवन के संबंध की घटनाओं का कुछ ठीक पता नहीं चलता। उसके जीवन की बहुत थोड़ी बातें निर्विवाद हैं। उसके संबंध में बहुत-सी वे सिर-पैर की बातें मशहूर हैं, जिन्हें जीवनी-लेखकों ने अपनी कल्पना से गढ़ लिया है। सच्ची बात तो यह है कि मोलियर की विस्तृत और प्रामाणिक जीवनी लिखने के लिये बहुत ही थोड़ी सामग्री उपलब्ध है। उसके जीवन पर जिन बातों का बड़ा गहरा प्रभाव पड़ा था, उनका रंग उसकी रचना पर भी है। उन्हीं का यहाँ संक्षेप से वर्णन किया जाता है।

पहली बात उसके ब्याह की है। बेम्बा-घराने से उसका बड़ा घनिष्ठ संबंध था, यह ऊपर कहा ही जा चुका है। इस घर के भाई-बहन नाटक-मंडली के प्रधान पात्रों में से थे। बड़ी बहन से मोलियर का अत्यंत निकट-संबंध था। बहुत लोगों का अनुमान है कि उनमें परस्पर स्त्री-पुरुष का संबंध था। यह स्त्री सदाचारिणी नहीं थी। अविवाहित अवस्था में ही वह एक लड़की की मा हो चुकी थी। मोलियर के शत्रु बहुत थे। संभव है, यह लांछन उन शत्रुओं की शत्रुता का फल हो। कई वर्ष बाद मोलियर ने उसी की छोटी बहन से, जो मंडली में सम्मिलित थी, ब्याह कर लिया। वह सुंदरी और स्वभाव की चंचल थी। मोलियर को उस

पर कभी विश्वास नहीं हुआ। फिर आपस में कैसे बनती ? इसी कारण मोलियर का गार्हस्थ-जीवन सुखमय न था। स्त्री-प्रकृति प्रतिमा-संपन्न पति को अच्छी तरह पहचानने में प्रायः अशक्त रही है। जो सम्य-समाज का भूषण है, वही निज पत्नी द्वारा अनादृत हो, इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं। कई कवि ऐसे हुए हैं, जिनकी गृहिनियाँ कलह और संकट की साक्षात् मूर्ति रही हैं। मोलियर के जीवन पर उसकी इस गृहिणी का जो प्रभाव पड़ा, उसकी छाया उसके एक नाटक में विशेष रूप से देख पड़ती है। इसी कारण स्त्रियों के प्रति मोलियर के हृदय में आदर का भाव न था। उनके स्वाभाविक दोषों का उसे स्वयं अनुभव हुआ था, इसीलिये उसके नाटकों के स्त्री-पात्र स्त्री-चरित्र के स्पष्ट द्योतक हैं। उच्च आदर्श की स्त्रियों का चरित्र-चित्रण मोलियर ने नहीं किया। उसको तो सारी स्त्री-जाति दोष-पूर्ण दिखाई देती थी। स्त्री-जाति के प्रति उसका कटु-भाव जहाँ-तहाँ नाटकों में दिखाई देता है।

दूसरी उल्लेखनीय बात राजा लुई से मोलियर का संबंध है। लुई मोलियर के नाट्य-कौशल पर मुग्ध हो चुका था। मोलियर के पिता का प्रवेश राजदरवार में पहले ही से था। इसलिये मोलियर को राजा का कृपा-पात्र बनने में कुछ विलंब न हुआ। राजाश्रय से मोलियर को लाभ के साथ हानि भी हुई। विवश होकर उसे ऐसे प्रहसन

आदि लिखने पढ़ते थे, जिनसे लुई प्रसन्न हो, और जो उसकी रुचि के अनुकूल हों। इस प्रकार लुई की इच्छा-पूर्ति करने के लिये मोलियर का बहु-मूल्य समय ऐसे कामों में नष्ट होता था, जिनका साहित्यिक दृष्टि से विशेष मूल्य नहीं। कभी-कभी तो आदेश मिलने पर ऐसे प्रहसन बहुत ही थोड़े समय में लिखने पढ़ते थे। परंतु वह प्रतिभा और सूक्ष्म, जो कविता में चमत्कार की सृष्टि करती है, किसी की आज्ञा के वशवर्ती नहीं हो सकती। कवि को अनोखी बात तभी सूझती है, जब वह कवित्व-रस में मस्त हो जाता है। इसी समय कवि की रचना उच्च कोटि की होती है। किसी की आज्ञा तथा संपत्ति-प्राप्ति के लोभ आदि से प्रेरित होकर कोई कवि सब समय अपनी कवित्व-पूर्ण प्रतिभा को प्रकट नहीं कर सकता। कल्पना-शक्ति ईश्वर-प्रेरित होती है। उसका कोई नियम नहीं। अपने-आप उसका उदय होता है। उसी के प्रभाव से कवि अनूठी और अलौकिक कविता रच डालता है। उसका लय होने पर वही कवि निस्तेज होता है, और उसकी सूक्ष्म और कल्पना पर परदा-सा पड़ जाता है। इसीलिये मोलियर ने अपना जो समय लुई की आज्ञा के अनुसार रचना करने में लगाया, वह प्रायः व्यर्थ ही गया। निकम्मे प्रहसन लिखाकर लुई ने मोलियर की प्रतिभा का अपमान ही नहीं किया, बल्कि उत्तम नाटकों की

रचना में बाधा भी डाली। राजाश्रय से मोलियर को एक बड़ा लाभ भी हुआ। अपने नाटकों में उसने जिन लोगों की हँसी उड़ाई है, वे सब उसके शत्रु हो गए थे। पादरियों और डॉक्टरों को तो मोलियर ने खूब ही बनाया है। उनका अप्रसन्न होना कोई आश्चर्य की बात नहीं। मोलियर की उन्नति और उस पर लुई की असीम कृपा के कारण भी बहुत लोग उससे जलने लगे थे। उनकी आँखों में वह काँटे के समान खटकता था। इस ईर्ष्या, द्वेष और शत्रुता से रक्षा करने में लुई के आश्रय ने बड़ी सहायता की। फ्रांस की सामाजिक दशा उन दिनों ऐसी थी कि राजानुग्रह के बिना मोलियर को सहायता प्राप्त करना और अपने विरोधियों से निर्भीक रहना असंभव हो गया था। एक ओर यदि लुई के संबंध से मोलियर की स्वच्छंदता में हस्तक्षेप होता था, तो दूसरी ओर राजाश्रय से उसकी रक्षा भी होती थी। राजा के मनोविनोदार्थ जो कार्य उसने किया, उसकी अब उचित अवगणना (?) होती है। *

* मोलियर को अपने जीवन-भर शांति कमी नहीं मिली। धरलू मगदों तथा शत्रुओं के द्वेष ने उसे कभी चैन से नहीं रहने दिया। नाम और धन मिले; तो उनके भी उपभोग का अवसर नहीं मिला। काम के संकट में लगे हुए ही उसने अपना शरीर छोड़ा।—लेखक

मोलियर के नाटक दो श्रेणियों में विभक्त किए जा सकते हैं। एक तो हैं हँसी-दिल्लीगी के प्रहसन, जिनमें सामाजिक कुरीतियों का खूब मज़ाक़ उड़ाया गया है। उनके पढ़ने और अभिनय देखने में लोगों को खूब हँसी आती और मनोरंजन होता है। उनमें कहीं-कहीं आजकल की सभ्यता को खटकनेवाली जो बातें आ जाती हैं, वे उस समय असभ्य या ग्रामीण नहीं समझी जाती थीं। इन प्रहसनों से मनोरंजन के साथ शिक्षा भी प्राप्त होती है। मोलियर बहुत-सी बातों की हँसी इसीलिये उड़ाता है कि लोगों को उनसे घृणा हो, उचित-अनुचित का विवेक हो, और समाज जिन नासमझी की बातों को गवारा करता है, उनको लोग निर्दित समझकर छोड़ दें। कुछ लोगों की धारणा है कि कवि का काम केवल शिक्षा देना है, किसी बात का प्रचार करना नहीं। कवि का कोई विशेष उद्देश्य कविता में नहीं प्रकट होना चाहिए। मानव-प्रकृति का यथार्थ वर्णन करना ही उसके लिये काफ़ी है। यदि वह कविता को सुधार तथा प्रचार का साधन बनाता है, तो भूल करता है। किंतु मोलियर का विचार ऐसा नहीं था। वह अपने नाटक और अभिनय को समाज-सुधार का एक साधन मानता था। वह हमारी कमज़ोरियों का वर्णन इस प्रकार करता है कि हमको अपने पर हँसी आती है, और चेतावनी पाकर हम अपना सुधार करने में तत्पर हो जाते

हैं। यद्यपि सुधार की प्रेरणा इन प्रहसनों में अच्छी तरह दिखाई देती है, तो भी ये हास्य-रस से परिपूर्ण हैं। दूसरी श्रेणी में मोलियर के गंभीर नाटकों की गणना है। ये नाट्य-कार की कल्पना और कवित्व-शक्ति का पूर्ण परिचय देते हैं। इन्हीं नाटकों के द्वारा मोलियर को संसार के साहित्य में उच्च स्थान प्राप्त हुआ है। इन नाटकों में मानव-लीलाओं का वर्णन हास्य-दृष्टि से किया गया है। हास्य-रस-प्रधान होने पर भी इनमें गंभीरता का अभाव नहीं है। बल्कि यह कहना चाहिये कि कवि ने गूढ़ और गंभीर बातों को हास्य-रस की पुट देकर नाटक-रूप में प्रकट किया है। सरसरी दृष्टि से तो ये आनंद और प्रमोद की सामग्री मालूम होते हैं, परंतु ध्यान देकर देखने पर कृति के गंभीर भाव भी गौण-रूप से दिखाई देते हैं। कहीं-कहीं भाव-गंभीरता इतनी बढ़ जाती है कि देखते-देखते हास्य-रस करुण-रस में बदल जाता है। हँसते-हँसते एकदम ऐसा भाव-परिवर्तन होता है कि दर्शक का हृदय द्रवीभूत होकर रोने लग जाता है। मानव-हृदय के भावों पर इतना अधिकार प्राप्त करना सहज नहीं है। इन नाटकों की दूसरी विशेषता यह है कि इनमें मानव-चरित्र का चढ़ा सच्चा और हृदय-ग्राही वर्णन मिलता है। मोलियर ने उपहास और आक्षेप के द्वारा समाज का जैसा चित्र खींचा है, वैसा और कहीं देखने को नहीं मिलता। उसकी नोक-झोक से

किसी श्रेणी के लोग नहीं बचते। उसने सबका कच्चा चिट्ठा लिख दिया है। व्यंग्य और उपहास का शिकार प्रायः वे ही लोग बनाए गए हैं, जो अनीति, अन्याय, मूर्खता और लालच को अपनाए हुए हैं, और फिर भी उन्हें अपने दोष नहीं दिखाई देते। विवाह, शिक्षा, धर्म, बनावट, भ्रष्ट-चरित्रता आदि सभी बुराइयों को उसने आड़े हाथों लिया है। दार्शनिक, डॉक्टर, वकील, पादरी, छैल-चिकनिया बाबू लोग और विलास-प्रिय स्त्री-पुरुष, कोई भी उसके हास्योत्पादक व्यंग्य से नहीं बचा। बनावटी बातों से तो मोलियर को चिढ़ थी। दूसरों की मूर्खता पर हमको वह खूब हँसाता है; उल्लास और प्रमोद को बरसाता है; साथ ही समाज-सुधार का उद्देश्य सदा अपने सामने रखता है। अपूर्वता चाहे मोलियर में उच्च कक्षा की न हो, परंतु समझदारी बड़ी गहरी थी। मानो वह मूर्तिमान् विवेक ही था।

उसके नाटकों में कुछ दोष स्पष्ट हैं। नाटकों के कथा-भाग में शिथिलता आ गई है। इसका कारण यह भी है कि मोलियर नाटक को खेलने योग्य बनाने पर विशेष ध्यान देता था। बहुत स्थानों पर असंभव और प्रकृति-विरुद्ध बातों का भी समावेश पाया जाता है। परंतु चरित्र-चित्रण में उसकी बराबरी करनेवाले बहुत कम नाट्यकार हैं। उपपात्रों को भी वह सजीव, सबे स्त्री-पुरुष बना देता है।

उसके थोड़े-से शब्दों में ही पात्रों में वह सजीवता आ जाती है कि पढ़नेवाले को आश्चर्य होता है।

अभिनय करने में भी मोलियर बड़ा निपुण था। करुण-रस-प्रधान पात्रों में उसको विशेष सफलता नहीं हुई। हास्योत्पादक पात्र में वह खिल उठता था। *

“ठोक-पीटकर वैद्यराज” से हिंदी के पाठक पहले ही से परिचित हैं। मोलियर के इस दूसरे प्रहसन रावबहादुर से भी उस महाकवि की अलौकिक प्रतिभा का कुछ परिचय मिलेगा। इन दोनों प्रहसनों द्वारा हिंदी-साहित्य की श्री-वृद्धि करने के कारण पंडित लल्लुप्रसादजी पांडेय धन्यवाद के पात्र हैं।

हिंदू-विश्वविद्यालय,
काशी

} जीवनशंकर याज्ञिक

* मोलियर का संक्षिप्त परिचय यहीं समाप्त किया जाता है। यदि स्थानामात्र न होता, तो शेक्सपियर से उसकी तुलना करने का प्रयत्न किया जाता; क्योंकि दोनों नाट्यकारों में बहुत-सी बातें ऐसी मिलती-जुलती हैं, जो एक दूसरे का स्मरण करा देती हैं।—लेखक



मोलियर

रावबहादुर

— ❖ ❖ ❖ —
पहला अंक
पहला दृश्य

स्थान—रावबहादुर की बैठक

[टेबिल, कुर्सी, आरामकुर्सी और कालीन वगैरह अँगरेजी ढंग के सामान से बेठक सजी हुई है। एक कुर्सी पर रावबहादुर के परम मित्र आशाराम हाथ-पर फैलाए आराम से खरटे ले रहे हैं। रुमाज से टेबिल वगैरह की धूल पोंछता हुआ पलटू आता है]

पलटू—(स्वगत) धाखौ सार रावबहादुर द्वै गा !
कहाँ का रावबहादुर औ कहाँ का को ! हमका तौ तिन-
कउ फरकु नहीं देखान । जैसे कोइला अस करिया भुच्च
तबै रहै, तैस अबहुँ है । उतनै, लाँबो है । तब का बैकुंडु
मिलि गा ? धाखौ, अब मालिक कउनि रचना रचेनि हैं ।
याकौ दिन खाली नार्ही जात है । रोजु-रोजु कुछु-न-कुछु
ह्रावै करत है । कबहुँ नाचु है, कबहुँ गौनई है, कबहुँ दावति-
है औ कबहुँ लावनीबाजी ह्रावा करति है ! राम-राम,
वै जानै का ड्रॉग मचाय राखिन है ! हमार तौ जिउ

इन बातों से ऊबि गा है। (जिरा ठहरकर) मुझ गदहानंदन ! तुमका का परी है ? तुम्हारे बाप का का लागत है ? मालिक चहै जउन करै, तुम्हार पेहु काहे का पिरात है ? (आरामकुर्सी की गर्द भाड़कर टेविल पोंछन जाता है, पीछे कुर्सी पर छड़ी और रूमाल देखकर चौंकता है) यहू कउन सार आय परा है हियाँ ! जानौ पायँ फैलाए अपने बापै के घर माँ परे हैं। (सोच-विचारकर) अच्छा, अब यहिका उठावा चही। (आशाराम के पास जाकर) ओ सोवइया, उठौ हो, उठौ। (इसी समय भीतर से 'पलटू, पलटू' की पुकार होती है, और वह फुर्ती से उसी ओर जाता है)

आशाराम—(नींद टूटते ही घबराकर चारों ओर देखता और आँखें मलता है) मैं कल रात को घर गया कि नहीं ? यह तो मेरी कोठरी नहीं है, और न मैं अपने पलंग पर ही हूँ ! मैं स्वयं आशाराम ही हूँ, या कोई और ? (सोपड़ी टोलता है) नहीं, और कोई नहीं, मैं ही हूँ ! पर बचा घबराते क्यों हो ? अच्छी तरह सोच तो लो कि तुम यहाँ कहाँ हो। (कुछ स्मरण-सा करके) अच्छा, अब याद आया। कल रात को मैं क्लव से अपने जिगरी दोस्त डॉक्टर रामप्रसाद के साथ शराब के नशे में गया—हाँ, यही ठीक है। याद आ गई। उन्हीं ने—उन्हीं ने इन नए रावबहादुर से मेरी जान-पहचान करा दी, और इन नए मित्र के प्रेम का अभिनंदन करने के लिये जब मैंने दर्ज़न-डेढ़ दर्ज़न

बोतलें खाली कर दीं, तब मेरी इन टाँगों ने घर जाना किसी तरह स्वीकार नहीं किया। (हँसकर) वस, यही तो खुलासा हाल है। तब मैं यहीं पर निद्रा की गोद में चित हो गया। परंतु, यदि वह नय राववहादुर साहब मुझे इस हालत में देखेंगे, तो बड़ी फ़ज़ीहत होगी। हाँ, भैया आशाराम, अब तुम यहाँ से खिसको। (जल्दी-जल्दी सिर से साफ़ा लपेटकर छड़ी हिलाता और मूछों पर ताव देता हुआ जाने लगता है ; परंतु फिर तुरंत ही लौटता है) अरे गज़ब हो गया ! वह देखो, नथुवा मज़कूरी चाँदमल मारवाड़ी के साथ खड़ा है। यहाँ से निकलकर जाना बहुत ही बुरा है। मुझे यहाँ से इस समय हिलना भी नहीं चाहिए। परंतु यहाँ पर यदि कोई मुझसे कुछ पूछ बैठेगा, तो मैं उसे क्या उत्तर दूँगा ? मैं तो उस राववहादुर का नाम भी भूल गया ! मेरा भाग्य ही फूट गया है ! देखो, मैं कितना भोला आदमी हूँ—अजी आदमी क्यों, देवता हूँ—विलकुल देवता ! परंतु मेरे सभी दुश्मन हैं। सो कुछ बेजा नहीं ; क्योंकि भले आदमियों ही के शत्रु होते हैं, और वह भी अधिक संख्या में। देखिए न, मेरा धोबी, मेरा नाई, दर्जी, मोदी, बजाज़, ग्वाला और सेठ—सभी सत्तू घाँघकर मेरे पीछे पड़े हैं। और, कचहरी के मज़कूरियों को तो देखो। इन्होंने तो मेरी नाक में दम कर रक्खा है। जहाँ देखो, वहीं ये यम के-से दूत इनाम माँगने को खड़े

हैं। इन्हें और हमारी सरकार को गोया और कुछ काम है ही नहीं। भई, मैं तो हैरान हो गया इनके मारे। इसमें संदेह नहीं कि मेरे पास रुपया-पैसा नहीं है। तो क्या यह पाप है? धन-दौलत न हो, तो क्या मैं आत्म-हत्या-जैसा महापाप कर बैठूँ? हाँ, एक दोष मुझमें जरूर है— मुझे सुध विलकुल नहीं रहती। इसी से जो मैं किसी से कुछ ऋज लेता हूँ, तो विलकुल भूल जाता हूँ! सोचो तो भला, इसमें मेरा क्या अपराध है? इस आफत से बचने के लिये ही तो मैं एक नोट-बुक हमेशा लिए रहता हूँ, और उसमें याद रखने लायक बातें लिख लिया करता हूँ। यों तो मेरा चाचा लखपती है, पर है पल्ले सिरे का मक्खीचूस! जब से उसने मुझे घर से बाहर निकाल दिया, तब से बड़ी आफत है। खैर, कुछ पर्वा नहीं। उसके बाद तो बंदा ही (मुझे पर ताब देता है) उसकी सारी दौलत का मालिक होगा। पर देखो तो, मैंने जादू कराया, मन्त्रें मानीं, अनुष्ठान कराए, मुहर्रम की ज़ियारत तक की, तो भी वह बुढ़ा नहीं मरता! अरे यह देखो, सामने से कौन आ रहा है? बच्चा आशाराम, सँभल जा। यह तो कोई मुचंड गँवार-सा लगता है। (दौलत आता है। उसकी तरफ देखता हुआ चौंकर) भाई, राम-राम, जोहार; कौन हो जी तुम?

दौलत—मैं अहाँ, मैं! वो रावबहादुर है न, ते ही का भतीज। मोर नाँव दौलत भगत।

आशाराम—रावबहादुर ?

दौलत—(बड़े गर्व से) हाँ-हाँ, रावबहादुर के लोगार्ड, हमारि बुआ। बुआ 'दमड़ी' के साथ हमार बिआहु ठहरावा हइन, तिहिते हम आपन देस छाँड़ि के हियाँ आप हन।

आशाराम—क्या कहा ? नहीं, यह बात मुझे अपनी नोट-बुक में लिख ही लेनी चाहिए। नहीं तो मेरी यह भूलने की आदत मुझे जरूर दगा दे जायगी। (नोट-बुक में लिखता है) दौलत—रावबहादुर का भतीजा—दमड़ी के साथ इसका ब्याह होनेवाला है।

दौलत—(चकित होकर। स्वगत) थंडु सार का लिखतु है ? (प्रकट) काहे सरकार, का सादिउ-बियाहे के ऊपर टिकस लगावै का व्यौत करि हौ का ?

आशाराम—अच्छा दौलत, इस घर के मालिक का क्या नाम है ?

दौलत—काहे रे, जब घर के मालिक का पहिचनतै न रहे, तब हियाँ काहे का आवा ?

आशाराम—(बड़ी सम्यता से) सच बतलाऊँ दौलत, उर्फ दौलतसिंह ? भई. मैं हूँ बड़ा भुलकइराय। जो तू पूछे कि मिस्टर आशाराम—मेरा नाम आशाराम है—तो मैं घड़ी-दो घड़ी अपने नाम ही को भूला रहूँगा ! (हँसता है)

दौलत—(उत्सुकता से) हमारे फूफा का नाँव रावबहादुर गिरधरिया है।

आशाराम—वाह-वाह ! रावबहादुर गिरधरिया, आइए मेरी नोट-बुक में । (लिखता है) कल के निमंत्रण देनेवाले नए मित्र आप ही हैं न ?

दौलत—(अचरज के साथ) घाखव सार बड़ा भुलकड़ है ! (इतने में दमड़ी हाथ में भाड़ू लिए आती है, और आशाराम को देखते ही नखरे के साथ लौट जाती है । उसे अकेला जात देखकर) घाखव, कइसे आपै-ते-आप सिकार मिलि गा । अब या कहाँ जाई !

[जाता है]

आशाराम—अच्छा हुआ, आफत टली, भगड़ा मिटा । (खिड़की की राह से रास्ते की तरफ देखकर) लो, नथुवा मज़कूरी भी चला गया । अब रास्ता बिलकुल साफ़ है । भैया आशाराम, अब अपना रास्ता नापो ।

[बड़ी पेंठ से छड़ी घुमाता हुआ जाता है]

दूसरा दृश्य

स्थान—रावबहादुर का शृंगार-गृह (ड्रेसिंग-रूम)

[शीशा, त्रुश वगैरह सामान मौजूद है]

रावबहादुर—(सामने रक्खी हुई एक योरपियन की तसवीर और शीशे की ओर देखकर) ठीक हो गया । जान पड़ता है, मेरी पोशाक वैसी ही ठीक हो गई, जैसी कि इस तसवीर में है । यह कमीज़, यह पतलून, यह जाकेट (कमीज़ को

पतलून के भीतर ठूँसकर बटन लगाता हुआ) सब विलकुल ठीक-ठाक है । उसी तरह ये बूट, मोज़े—अरे ! मैं विलकुल ही भूल गया ! बूट चढ़ाने का यह हाथी-दाँत का चम्मच—अरे उसे अँगरेज़ी में क्या कहते हैं ? भूल गया—विलकुल ही भूल गया । मेरा यह भूलने का स्वभाव मुझे हर जगह दिक्कत करता है । खैर ! यह बूट मुझे इसी चम्मच की सहायता से पहनना चाहिए था ; पर मैंने तो हाथ ही से पहन लिया । राम-राम ! अब ऐसी भूल फिर कभी न करूँगा । हाँ, यह कोट मैंने कैसा अच्छा पहन लिया है । कमीज़ के कफ़ के सुनहरे बटन साफ़ बाहर देख पड़ते हैं । गले में बँधी हुई नेकटाई, इत्र में बसा हुआ रुमाल और जाकेट के पाकेटों में एक तरफ़ घड़ी और दूसरी तरफ़ चेन कैसी अच्छी लगती है । इस तरह अब मैं फ़ैशनेबुल बन गया हूँ । आशा नहीं थी कि मैं इतनी जल्दी पोशाक पहनना सीख जाऊँगा । इसके लिये मैं अपनी जितनी तारीफ़ करूँ, थोड़ी है । (आइने में मुँह देखता है) वाह, कैसी बढ़िया पोशाक है ! मैं जिंदगी-भर में ऐसी सुंदर, ऐसी बढ़िया पोशाक पहने कभी न देखा गया हूँगा । हाँ, मेरे ये बाल ज़रूर कुछ कड़े जँचते हैं । एँः, इनको क्या पर्वा, साफ़े के नीचे ढक जायँगे । (इतने में कुछ याद आ गई) ओह, उन मेरे नए मित्र ने वालों में लगाने के लिये क्या बतलाया था ? उसको वालों में चुपड़ देना चाहिए । (घड़ी देखकर)

अरे कान्हसिंह अब तक उस चीज़ को लेकर नहीं लौटा ! इतनी देर क्यों हुई ? (टेबिल की दरान से पर्चा निकालकर) यह क्या लिखा है— 'मोमेंटम् ऐंड वेक्सिनेशन' । अरे कोई है—दौलत, ओ दौलत !

.. दौलत—(प्रवेश करके) जी ।

.. राववहादुर—देख तो, वह जमादार कान्हसिंह सरदर से लौट आया हो, तो उसको बुला ला । (दौलत जाता है) मिस्टर आशाराम कहते थे कि 'मोमेंटम् ऐंड वेक्सिनेशन' लगा देने से बाल इतने नरम हो जाते हैं कि जिस तरफ़ मोड़ना चाहो, उसी तरफ़ आसानी से मुड़ जाते हैं । जहाँ बाल नरम हुए कि मैं बड़ी शान से टेढ़ी टोपी पहनकर निकलूँगा । फिर किसकी हिम्मत है, जो मुझे सरदार-घराने का न कहे ! आहा-हा, ऐसी पोशाक पहने जो मुझे रामबाई ने देख लिया, तो फिर पाँचों घी में हैं । मुझे फ़ैशनेबुल बनाने में प्रधान सहायक मेरे सच्चे मित्र आशाराम ही हैं । इसमें शक नहीं कि वह कुछ खर्चिले ज़रूर हैं, पर आदमी हैं बड़े मज़े के । इस नई पोशाक ने तो एक तरह से मेरा काया-कल्प ही कर दिया है । अजी दूसरा जन्म हो गया ! भला यह अंधेर तो देखो कि शहर-भर के सभी मज़कूरी उस बेचारे आशाराम के पीछे हाथ धोकर पड़े हैं । भले आदमियों का संसार में कहीं भी ठिकाना नहीं । ओफ़ ! उनका चाचा कितना निटुर है ! यदि मैं

समय पर आशाराम की सहायता न करता, तो वे लोग उन्हें जेल में ठेले बिना न रहते। पहले रामप्रसाद डॉक्टर को थैंक्स देना चाहिए; क्योंकि उन्हीं की बदौलत इस नए आदमी से मेरी मुलाकात हुई है। संभव है, उस सुंदरी रामबाई से इसी के द्वारा जान-पहचान हो जाय।

[कान्हसिंह का प्रवेश]

रावबहादुर—क्यों कान्हसिंह, मैंने जो सामान मँगाया था, वह मिला ?

कान्हसिंह—हाँ सरकार, आपने जो चीज़ मँगाई थी, उसका पता मैं ले आया। आपके पास आ ही रहा था कि दौलत पहुँचा।

रावबहादुर—वह चीज़ ले आय ?

कान्हसिंह—मैं एक बड़ी दुकान में गया था। वहाँ वह चीज़ माँगी, तो दुकानदार ने कहा कि हमारे यहाँ नहीं है।

रावबहादुर—थू जंगली ! क्यों रे, कौन-सी चीज़ ?
नालायक तेरा सिर ! तू बिलकुल गँवार है।

कान्हसिंह—नहीं हुजूर, मेरी बात तो सुनिए। बहुत खोजने पर एक आदमी ने कहा कि वह चीज़ डॉक्टरों के यहाँ मिलती है। उसने एक डॉक्टर का घर भी बता दिया।

रावबहादुर—अच्छा, फिर क्या हुआ ? डॉक्टर ने वह चीज़ दी या नहीं ?

कान्हसिंह—मैं कह तो रहा हूँ सरकार, सुनते जाइए। मैंने वह पर्चा डॉक्टर को दिया। उसने पढ़कर पूछा, यह किसने मँगाया है? मैंने कहा, मुझे ही चाहिए। तब उसने एक नशतर निकाला, और आलमारी से वोतल निकालकर कहा कि अच्छा खोलो। हुजूर, उस वक्त मुझे कहना पड़ा कि मुझे नहीं, मेरे मालिक को चाहिए। अब डॉक्टर ने आपको वहीं बुलाया है। वहाँ आपके गए बिना कैसे काम होगा? आपको वहाँ जाकर खोलना पड़ेगा, तब कहीं वह चीज़ मिलेगी।

रावबहादुर—हमने कहा कुछ, और तुने सुना कुछ। चल, हट यहाँ से। कहता है, "मैं बड़े आदमियों के यहाँ नौकर रहा हूँ।" लेकिन तुझे रत्ती-भर भी शऊर नहीं है। तू निरी बातें बनाना जानता है। राम-राम, ऐसे आदमी किसी काम के नहीं होते। ऐसे गर्धों से क्या कहूँ? (गुस्सा होकर उसे मारने की दौड़ता है ; पर वह पहले ही भाग जाता है। इस गड़बड़ में घांती के ऊपर पहनी हुई पतलून नीचे की सरक जाती है) अरे, यह क्या हो गया? हाँ, मैं तो भूल ही गया। जाकेट के ऊपर से वह—वह—अरे मैं उसका नाम ही भूल गया! अरे दौलत, ओ दौलत (दौलत का प्रवेश) ज़रा कान्हसिंह को तो बुला दे। अच्छा हुआ कि मुझे यहीं याद आ गई, नहीं तो बड़ी फ़ज़ीहत होती। (कान्हसिंह का प्रवेश) अरे कान्ह, मेरे वे—मेरे वे—जिन्हें मैं ले आया था, कहाँ हैं?

कान्हसिंह—क्या हुआ ?

रावबहादुर—अरे वे (उँगलियों से संकेत करता है) वे ।

कान्हसिंह—रावबहादुर साहब, साफ़-साफ़ नाम बत-
लाइए । ये-वे का मतलब मैं क्या समझूँ ?

रावबहादुर—अरे गधे, वे चमड़े के बने हुए ।

कान्हसिंह—बहुत अच्छा सरकार, मैं समझ गया ।
अभी लिए आता हूँ । [जाता है]

रावबहादुर—(शीशे में अपना प्रतिबिंब देखकर) अच्छा, आज
रामबाई के दरवाजे से होकर निकलना चाहिए । इससे
एक फ़ायदा होगा । जो कहीं रास्ते में वह मुझे अच्छी
तरह देख लेगी, तो आधा काम बन जायगा । (इसी समय
कान्हसिंह घोड़े की लगाम और हलका बैगैरह लेकर आता है)

रावबहादुर—अरे गधे, यह लगाम और गाड़ी जोतने
का सामान यहाँ किस लिये ले आया ! (हाथ से पतलून
धामकर मारने को दौड़ता है । इसी समय दूसरी ओर से आशाराम
का प्रवेश)

आशाराम—(स्वगत) जब से यह चिड़िया मेरे फंदे
में फँसी है, तब से मेरी हालत बहुत कुछ सुधर गई
है । मेरी किस्मत अच्छी है, तभी तो इतनी जल्दी इस-
से मेरी जान-पहचान हो गई । मैंने उस परम सुंदरी
रामबाई के संबंध में जो आशा का पुल बाँधा है, वह
अब कुछ-कुछ पक्का हो चला है । उस रमणी से एक बार

चार आँखें होते ही बहुत कुछ काम बन जायगा। आज इसे पग-पग पर फ्रैशन की तालीम देते-देते पार्टी में जाना है। (प्रकट, आश्चर्य से) राववहादुर साहब, आप उस बेचारे पर इतने नाराज़ क्यों हो रहे हैं ?

राववहादुर—अरे मित्र, मैंने इस गधे से कहा कि कर्माज़ पर पहनने की पट्टियाँ ले आ। सो, वह तो लाया नहीं—ले आया घोड़े का साज़ !

आशाराम—बस, यही बात है ! आपको जिन पट्टियों की ज़रूरत है, उनके बदले यह घोड़े का सामान ले आया ! (स्वगत) तब तो इसने कुछ शलती नहीं की। तू तो बचा घोड़े से भी गया-गुज़रा है।

राववहादुर—अजी, यही एक बात थोड़े है। कल आपने जो सिर में लगाने की दवा बतलाई थी, उसका भी तो इसने यही हाल किया। कहता था—वह तो और कहीं मिल ही नहीं सकती। एक डॉक्टर के यहाँ गया, सो कहता है कि खोलो सुअर का बच्चा—

आशाराम—यह आप भूल ही गए कि वह एक फ्रैशनेबुलों में है। इस तरह बोलने का फ्रैशन नहीं है।

कान्हासिंह—हाँ सरकार, ज़रा देखिए तो सही, यह कैसी गँवारों की तरह बात-चीत कर रहे हैं !

राववहादुर—क्यों वे पाजी, यह सरकार हैं, और

मैं, जो तुझे तनज़्वाह देता हूँ, सो मेरी बात-चीत गँवारों की तरह जान पड़ती है तुझे नमकहराम !

कान्हासिंह—नहीं सरकार, आप तो मेरे मालिक मा-बाप हैं । मगर आप फ़ैशन के खिलाफ़ गुप्तगू करते हैं, इसी से गुस्सा आता है ।

आशाराम—जाने दीजिए । आप तो ज़रा-सी बात के पीछे पड़े हैं । आगे के लिये होशियार हो जाइए । हाँ, यह तो बतलाइए कि आपने इससे क्या मँगवाया था ?

कान्हासिंह—यह देखिए । (चिट्ठी खोलकर दिखलाता है)

आशाराम—(देखकर हँसता है) हः-हः-हः !

रावबहादुर—(झेपकर) ऐं ! आप हँसने लगे !

आशाराम—(स्वगत) मेरा अनुमान ठीक निकला । इस गधे ने प्रोमेटम् के बदले मोमेटम् लिख दिया । अब अगर जमादार रोता न आवे, तो क्या करे ! (प्रकट) यह आपने क्या लिख दिया था ?

रावबहादुर—ज़रा धीरे-धीरे बात-चीत कीजिए । जो आप बतला गए थे, वही तो मैंने लिखा है ।

आशाराम—देखिए, मैंने कहा था कि नहीं कि आप भी मेरी ही तरह एक नोट-बुक हमेशा अपने पास रखें । ऐसा करने से कभी ज़रूरी बातें नहीं भूलतीं ।

रावबहादुर—अच्छा, बतलाइए तो सही, क्या गलती हो गई ?

आशाराम—आपने वेसलीन के बदले वेक्सिनेशन लिख दिया है, और उस बेक्रसूर कान्हसिंह को नाहक डपट रहे हैं।

रावबहादुर—(धीरे से) माफ़ कीजिए । इसके आगे तो ऐसी बातें न कीजिए । (कान्हसिंह से) अच्छा, अब तुम जाओ । (कान्हसिंह ने भीतर से ब्रेसीस बाकर टेबिल पर रख दिए, फिर वह सलाम करके चला गया) अच्छा, अब वह इस समय कहाँ मिलेगी ? कहीं पास की दूकान में मिल जायगी ? आप ही न ला दीजिए । (आशाराम का हाथ पकड़कर, बड़े आदर से) अभी ले आइए । जाइए, मेरी जोड़ी जुती खड़ी है ।

आशाराम—(स्वगत) अब देखो बच्चाजी को, मुभी को सदर भेजते हैं । (घड़ी की ओर देखकर) देखिए तो, आपको पार्टी में शामिल होना है । देर न हो जायगी ?

रावबहादुर—(घड़ी देखकर) केवल आधघंटा रह गया है । अब क्या होगा ? (जल्दी से) अजी जाओ भी, कहीं पास की दूकान से झटपट ले आओ । कितने में मिलेगी ?

आशाराम—ऊँ, बहुत हुआ, तो सात-आठ रुपए लगेंगे ।

रावबहादुर—क्या कहा ? सात-आठ रुपए ? आप तो कहते थे कि सदर में दो ही तीन रुपए में मिलती है ।

आशाराम—इनकार कौन करता है ? सदर और शहर में कुछ फर्क तो रहेगा ही । (खँसकर) नहीं तो ऐसे ही चले चलिये । उसके न होने से कुछ फ्रैशन नहीं बिगड़ता । बाल तो साफ़े में छिपे रहेंगे ।

रावबहादुर—अजी राम का नाम लीजिये । इस तरह काम नहीं चलेगा । अगर आठ की जगह दस लग जायँ, तो भी कुछ पर्वा नहीं । (दरार से नोट निकालकर) अरे भई, दस रुपए का नोट नहीं है, पचास रुपए का है । अभी इसी को लेते जाओ, और झटपट किसी तरह ले आओ ।

आशाराम—(जाता हुआ) मैं माँगता हूँ एक, और विधाता देता है दो । आठ आने की जगह पूरे पचास मिल गए । ये किसे काटते हैं ? इन रुपयों से अभी दर्ज़ी और ग्वाले का मुँह बंद किया जा सकता है । इस संसार में विधाता ने जो ऐसे 'आँख के अंधे और गाँठ के पूरे' पैदा न किए होते, तो हम लोगों का निर्वाह ही किस तरह होता ? फ्रैशन का भूत इस पर इस तरह सवार हो गया है कि यह विना आगा-पीछा सोचे ही चाहे जो काम कर डालेगा । इस मामले में यह आँख खोलकर देखेगा भी नहीं । खैर अब मुझे अपना काम कर डालना चाहिए ।

[जाता है]

रावबहादुर—अब कान्हरसिंह के लाय हुए ब्रेसीस पहनना चाहिए । (पहनता है) जान पड़ता है, यह आशाराम

मुझे ज़रूर ठगेगा। सदर और शहर के भाव में दुगना फ़र्क बतलाता है। क्या मैं यह भी नहीं समझ सकता कि इतना फ़र्क हर्गिज़ नहीं हो सकता। अच्छा, जाने दो, इन वार्तों में क्या रक्खा है। वह मुझे विलकुल ही अनजान समझता होगा। पर बच्चाजी, मुझे अभी पहचाना ही कहाँ है ? या जैसा वह कहता है, वैसा ही हो ; क्योंकि हम लोग तो उड़ती चिड़िया पहचानते हैं। वह मुझे कभी भाँसा नहीं दे सकता। क्या मजाल कि मेरे आगे भूठ बोले। अतएव उसकी बात सच होगी। क्या उसे यह नहीं मालूम कि मुझे मामूली आदमी धोका नहीं दे सकते। जो मैं ऐसा भौंठू होता, तो मुझे यह पदवी स्वप्न में भी न मिल सकती। आजकल यों ही पदवियाँ नहीं मिल जातीं ! (मूछों पर ताव देता है) होशियारी चाहिए, होशियारी ! उँः, पर अपने मुँह मियाँ-मिट्टू बनने में क्या फ़ायदा। मेरी होशियारी को तो दुनिया देखती है। मगर मेरा सारा दारमदार उस आशा-राम पर ही है। उसे न भूलना चाहिए। किसी तरह फुसलाकर उसे अपना जमाई बना लेना चाहिए। सुना है, इन बच्चा की भी उस रामबाई पर नज़र है ! (सोचकर) हुश, वहाँ इनकी दाल किसी तरह नहीं गल सकती; क्योंकि वह सुंदरी मेरे-जैसे गवरू जवान छैला को छोड़कर इस बंदर पर कैसे रीझेगी ! मेरी कन्या मालती को पाकर फिर तो यह रामबाई पर किसी प्रकार प्रेम कर

ही नहीं सकता । मुझ-जैसे सरदार की लड़की का पति बनने के लिये नसीब चाहिए, नसीब । और, जब उसे खास राववहादुर की लड़की मिलेगी, तब तो वह खुशी के मारे नाचने लगेगा ! (नाचता है) लिखना-पढ़ना सीखकर मेरी लड़की इतनी होशियार और फ्रेशनेबुल हो गई है, कि वह इसकी जोड़ तो क्या, यदि किसी राजा को ब्याही जाय, तो राजरानी सज सकती है । एक बात और है । मैं रामवाई के साथ पुनर्विवाह करनेवाला हूँ, इससे सुधारक लोग भी मेरे पक्ष में हो जायेंगे । ऐसा हो जाने पर मैं उनका अगुआ बनूँगा । (कुछ सोचकर) किंतु मुझे एक बात की विलकुल खबर ही नहीं । मेरी यह विवाहिता स्त्री अब बहुत ढीठ हो गई है । यह मेरी शांति में विघ्न डाले बिना न रहेंगी । एक तो यह विलकुल देहाती—निरी गंवार—है, दूसरे इसे बड़े घर की बनने की महत्त्वाकांक्षा है ही नहीं ! इसका मुँह खासा तोपखाना है । मैं तो अब इस कलूटी का मुँह देखना भी पसंद नहीं करता । ओफ़, कैसी भद्दी सूरत है । और, जब यह माथे में सेंदुर की बड़ी-सी टिकली लगा लेती है, तब तो साक्षात् चुड़ैल बन जाती है ! मिखारिन कभी बढ़िया कपड़े नहीं पहनना चाहती । मदारी के झोले की तरह ढीली-ढाली कुर्ती, धुनी हुई रुई की तरह वालों की लटें, और सुपतले की तरह साड़ी के छोर

लटकते देखकर पेसा लगता है, मानो बरगद के पेड़ से खुदैल उतरकर आ गई है। इसके मैकेवाले तो इससे भी गप-बीते हैं ! किसी बहाने इस बला को यहाँ से टाल देने में ही भला है।

मनिकाबाई—(रुठी हुई आती है) किसे ? किसे मैके भोजना चाहते हो ? मुझे ? मुझे क्या पड़ी है वहाँ जाने की ? मेरी बला जाती है वहाँ ! क्या कहा, माथे में गाड़ी के पहिय-जैसी सेंदुर की टिकली लगाती हूँ ? खूब करती हूँ लगाती हूँ, क्या किसी की चोरी करती हूँ ? डर है किसी के दादा का ? जब तुम न रहोगे, तब न लगाऊँगी। समझ गप ! और, जैसे वह राँड़ रमाबाई अपने पति के पीछे—विधवा होने पर भी—नखरे करती है, बनी-ठनी फिरती है, वैसे मैं न फिरूँगी। समझे ! मुझे खुदैल बताते हो, अपनी तरफ नहीं देखते। पहाड़ के कौए की तरह हो। अपना मुँह तो देखो। यह काली-काली खोपड़ी और यह रंगे हुए खप्पर के माफ़िक तुम्हारा मुँह कैसा सलोना लगता है। उस पर क्रिस्तानों की-सी पोशाक और भी मज़ा देती है। ऐसे ढोंग तो मैं नज़र से देखना भी नहीं चाहती। परंतु—

रावबहादुर—(स्वगत) यह आफ़त कहाँ से आ गई। मैंने क्रोध में जो मुँह में आया, कह डाला। जान पड़ता है, इसने छिपकर कुल बातें सुन ली हैं। (प्रकट) चल, हट,

जा यहाँ से। अब तेरा मुँह बहुत बड़ गया है। गढ़-बड़ भी तू कुछ कम नहीं करती। अच्छा, अब यहाँ से जाती है कि नहीं? मैं तो तेरा मुँह भी नहीं देखना चाहता!

मनिकाबाई—मेरा मुँह देखने से ही तो इतनी दौलत मिली है, और उसी के बदौलत ये ढंग रच रहे हो। नहीं तो जिंदगी-भर हाथ से हल और खोपड़ी से खुड़हा न छूटता! मेरे मैकेवालों को, गँवार-देहाती कहते हो। अभी, इतनी जल्दी, भूल गए कि तुम्हारे बाप की सारी उमर गोरू चराने और रस्सी बटने में ही बीती थी। बड़-बड़कर बातें मारते शरम नहीं आती!

रावबहादुर—बस-बस, रहने दे। अब बहुत हो चुका। बहुत बक-भूक अच्छी नहीं होती। नौकर-चाकर सुन लेंगे, तो क्या कहेंगे?

मनिकाबाई—कहेंगे क्या, समझ लेंगे कि हमारे मालिक के बाप रस्सी बटते रहते थे। तुम चाहे जितना बड़ी-बड़ी आँखें निकालो, मैं इस तरह डरनेवालों नहीं। मेरे बाप के यहाँ रुपए कुछ फ़ालतू न थे! उन्होंने तुम्हें यह दौलत इसीलिये दी थी कि इसकी सहायता से तुम अच्छे-अच्छे काम करोगे, उनकी लड़की के साथ अच्छा सलूक करोगे। इन लुब्धों के फंदे में पड़कर क्रिस्तानों की-सी पोशाक पहनने और उस बाज़ार औरत के साथ विधवा-विवाह करने के लिये उन्होंने तुम्हें यह धन नहीं दिया था।

राववहादुर—अच्छा, अच्छा, अब जाओ । खूब चरखा चला । वह देखो, आशाराम आ रहे हैं । मालती के हाथ चाय भेज दो । जाओ, भीतर जाओ ।

मनिकावाई—क्या कहा ? ऐसी बात कहते तुम्हें लाज नहीं आती । तुम्हारी जीभ क्यों नहीं कटकर गिर जाती ! मेरी मालती ऐसे गँवारों, लुच्चों, दिवालियों के लिये चाय ले आयेगी ? कभी नहीं ।

राववहादुर—चुप, चुप । (मनिकावाई को भीतर के दरवाजे से ढकेलकर किवाड़ बंद करता और शीशे में मुँह देखता है) कितनी नासमझ है ! मैं अब पहले की वनिस्वत बहुत ही अच्छा देख पड़ता हूँ; तो भी राँड़ कहती है कि किस्तानों का-सा लिवास है । मुझे देसी ईसाई बताती है । देहाती है, विलकुल देहाती ! इसे रूप की विलकुल ही परख नहीं । (आशाराम आता है) क्यों, ले आए ?

आशाराम—जी हाँ, ले आया । अब झटपट तैयार हो जाइए । बहुत देर हो गई । (जल्दी चलने के लिये आग्रह करता है । राववहादुर शीशी का तेल हथेली में उँडेलकर सिर में चुपड़ता और शीशी के आगे खड़ा होकर सिर पर ब्रुश फेरता है । परंतु बाल अच्छी तरह नहीं बिपकते) राववहादुर साहब, बहुत अच्छे बाल हो गए । अब जल्दी साफ़ा बाँध लीजिए । (घड़ी देखकर) अजी बहुत देर हो गई । (राववहादुर साफ़ा बाँधता है)

। राववहादुर—(याद करके चौर से पुकारता है) अरे

कान्हा, ओ पलटू, (मङ्गीली पोशाक पहने दोनों नौकर आते और अदब से सलाम करते हैं । उन्हें देखकर हँसता हुआ) तुम्हें इसी-लिये बुलाया है कि देखें, तुम हुक्म के कहाँ तक पावन्द हो । क्यों आशारामजी, इनकी पोशाक कैसी है ? बढ़िया है न ?

[सब जाते हैं]

तीसरा दृश्य

स्थान—राववहादुर के मकान का एक दालान

[दमड़ी और उसके पीछे-पीछे भगुआ प्रवेश करता है]

दमड़ी—(पीछे देखकर) हाँ-हाँ, खबरदार, मुँहका तुम्हारे अइस पीछे-पीछे फिरव नीक नहीं लागत । साफ कहति हौं । अइस कूकुर की तरा घेरे ते हियाँ कुछु न होई !

भगुवा—हाँ, हाँ, यह नखरा ! या दिहाती चोचला ! मारे मिजाजु के दूवरि हैं !

दमड़ी—का कह्यो ? जानति हो, मैं को आहिउँ ?

भगुवा—तुम आहिउ । तुम ही यहि भगुवा जमादार की मिहरारु हुई हौ । और दूसर का ?

दमड़ी—जीम माँ पानी आवै लाग ? मैं राववहादुर साहब के जनानखाने के जमादारिन आहिउँ, जमादारिन !

भगुवा—का कहेउ ? राववहादुर के जमादारिन कि मोर जमादारिन ? वा वूढ़े वाँदर तोर राववहादुर के एक चुड़ैल है । अब तुहका, दूसर डाँइन का, लइके का करिहै ?

दमड़ी—तुम्हारे बोल मोका नहीं सोहात । साफ कहति हौं । मोका मालती समझा हउ ! तुम्हारे मालिक के सामने मालती कइसे खिलखिलात है, कइसे रिसाय जाइत ही, औ कइसे बेजारी का बहाना करति ही । मुदा हमते या याकौ न चली ।

भगुवा—दियाँ केहिकी गरजु है । मैं बिसनूलाळ की तराँ पावँ थोरे परिहौं ! मैं जो दमाद हुइहौं, तो मोर दिमाकु दीख्यो । ससुरौ पावँ परँ, औ तुम हूँ नाक रगरौ, तब हूँ आँखी उठायके न ह्यारौं ! (मुँह फेर लेता है)

दमड़ी—त का याक तरफ का मुँह करिकै अकेल रुइहौ । (रोकर दिखजाती है)

भगुवा—अः, नामर्द रोवत हूँ । तोरि अइस मिहिरिया मिली त धक्का दैके निकारि दीन जाई । (उसे धक्का देकर प्यार करना चाहता है)

दमड़ी—(धक्का देकर) यह मोका नहीं सोहात ।

भगुवा—औ मोहूँ का (फिर प्यार करने को बढ़ता है)

दमड़ी—बेसरम कतउँ का ! मोका अबै नहीं जनते ? अबहीं रावबहादुर ते कहिके घरी भरे माँ ठीक कराय दिहौं ।

भगुवा—रावबहादुर के बड़ी ठसक दिखउती हौ । उइ मोर का किहे लेत हूँ ? का फाँसी माँ लटकाय दिहूँ ?

दमड़ी—तौन का बचि जैहो ? उइ रावबहादुर हुइ गे हूँ । बड़न-बड़न के पास उठै-बैठै लाग हूँ । सभा माँ जात हूँ,

श्री का कहावत है वा लिखर—लिखर—माँ जात हैं। उइ लकड़ी के हाथ सिखत हैं, श्री एकु पंडित पढ़ावैं का आवत है। कलाउत गाना सिखवत है। उइ तुम्हार आदत सुधार चाहैं।

भगुवा—हमारि आदत दुरुस्त करि चाहैं ? छाखव रौंड़ि के दिमाकु ! जा, जा ! अइस डाँकिन को लेई ? अब कौनिउँ नीकि-नीकि दूँदैं जाति हौं (जाने लगता है)

दमड़ी—(रोककर) यहु का करति हौ ? रिसान काहे का जाति हौ ?

भगुवा—नाहीं तौ का करौं ? तुइ तौ रावबहादुर के डाँट बतावति ही। मैं अइसि मिहरारु लइके का करिहौं ?

दमड़ी—(विनती करती है) तुम हूँ साँचै मानि लीन्हो। या दमड़ी अइस लुच्छुपन करी ?

भगुवा—अब आय गइउ राह माँ। अब एक और—

दमड़ी—ऊँ: फिर वहै बात ! तुम्हरे सरम तनिकौ नहिँ आय ! (इसी समय भीतर से 'दमड़ी, ओ दमड़ी !' की पुकार होती है) हमरी मलकिन बुलौती हैं। यिसनूलाल हियाँ कबै अइहैं।

भगुवा—या काहे ? अब जानि परा ? हूँ, उइ अइहैं त महुँ अइहौं। हाँ, हाँ, यहै बात !

दमड़ी—बहुत न बकौ, जाव।

[जाती है]

भगुवा—मिहरिया तौ बहुतै नीक है। आजु का दिन बहुतै नीक गा। इहिके मन का हाल तौ जानि लीन्ह। अब

एहिका नहीं छोड़तेन । अरे ! एहिके मारे तो मलिकन
का कामु रहि गा । वजार दल्दी जावा चही ।

[जाता है]

चौथा दृश्य

स्थान—रावबहादुर के घर का भीतरी दालान

[मनिक्कावाई दाल-चावल बीन रही है]

मनिक्कावाई—परमेश्वर, न-जानें तूने मेरी किस्मत
में क्या-क्या लिख दिया है ! कहते थे, इसे भैके भेजकर
उस राँड़ के साथ विधवा-विवाह करेंगे । आधी उमर बीत
गई, पर ये लड़कों के-से खेल अब तक नहीं छूटते । अजान
वच्चों का-सा नाचना-कूदना इन्हें अच्छा लगता है । दिन-
भर व्याह की चिंता रहती है । और कुछ काम ही नहीं है ।
इस नासमझी को क्या कहूँ ? कर न लें व्याह, मुझे क्या
करना है । इसके लिये मैं कितनी फ़िक्र करूँ ? और फ़िक्र
करने से होता ही क्या है ? पर जब दुनियाँ इनके मुँह पर
थूकेगी, तब उसकी छींटे क्या मेरे मुँह पर न पड़ेगी ? रोज़
नाच-तमाशा, गाना-बजाना होता है । साहबों को दावतें दी
जाती हैं । पर मैं कहती हूँ कि मोर के पंख बाँध लेने से
कहीं कौआ भी मोर हुआ है । बहुत पढ़े-लिखे साहबों और
सरदारों की बराबरी करने में इन्हें लाज क्यों नहीं लगती ?
वहाँ इनकी कैसे इज़्ज़त बनी रहती है ? अभी परसों ही

कहते थे कि समाचारपत्र मेरी खूब धजियाँ उड़ा रहे हैं। पर उसे भी तो कोई पढ़कर सुनावे, तब न ! खुद तो पढ़ना-लिखना जानते ही नहीं, अर्थ और रहस्य इनकी समझ में कैसे आवेगा ? और समाचारपत्र ही क्यों ताने देने से चूकें ? यह अपनी योग्यता को भूलकर जब मुखों का-सा बरताव करने लगे हैं, तब औरों को दोष किस मुँह से दिया जाय ? इसे दुर्दशा का ही लक्षण समझना चाहिए कि इनके पानी की तरह रूप बह रहे हैं, ऊपर से लोग इन्हें मूर्ख बनाते हैं—मज़ाक़ करते हैं।

मालती—(प्रवेशकर) अम्मा, तू दिन-भर क्या सोचती रहती है ?

मनिकाबाई—सोचूंगी क्या, बेटी, अपनी किस्मत को रोती हूँ।

मालती—जो होना है, वह तो होगा ही, तू क्यों नाहक चिंता की चिंता में जला करती है ? इससे लाभ ही क्या है ?

मनिकाबाई—मैं चिंता को न्योता देने कब जाती हूँ ? वह तो आप ही रात-दिन देह को जलाया करती है। बेटी, अब तू व्याहने योग्य हो गई है; सो तेरी तो चिंता नहीं है। पर यह उस राँड़ के साथ विधवा-विवाह करने के लिये तरह-तरह के प्रयत्न कर रहे हैं।

मालती—अम्मा, तुमसे ये—नहीं-नहीं—वे बातें कौन कह जाता है ?

मनिकाबाई—कहन कौन आवेगा ? मैं खुद सुन आई हूँ । यही नहीं, कहते हैं तेरा ब्याह उस आशाराम के—

मालती—अम्मा, तू इसकी बिलकुल फ़िक्र मत कर । उनकी एक भी बात सिद्ध न होगी । मैंने सुना है, रामबाई आशाराम को जी-जान से चाहती है; और वह भी उसक साथ ब्याह करने के लिये ब्याकुल है ।

मनिकाबाई—जो ऐसा हो, तब तो बड़ी ही अच्छी बात है । भगवान् ऐसा ही करें । परंतु— (इतने में दौलत आता है)

दौलत—बुआ तुमं तौ कहती हो कि हियाँ रहौ, मुदा अब तौ हमरे बापौ ते न रहा जाई । बुआ, आजु यहु नहिंन, कालिह घणु नहिंन—रोज़-रोज़ येई बातें हावा फरती हैं । का हम तुम्हारि नौकर आहिंन, जौन तुम हमका यतनी तकलीफ देती हो ? जब कोऊ कबहुँ पाछेर ते आवत है, तब सार हौदाय के दउरत है ! तुम जनती दुइहौ कि दौलतिया वियाहु करावै के बरे हमरे पाँथन परी, तौ भई, यहु तौ हमरे बापौ ते ना होई । हम तौ साफ कहित है । वियाहु होय, चहै ना होय, मुदा यहि तना की बातें तौ हम ना सुनव । बुआ आहीं, तौ का भा ? हम तौ यहि तना की बातें अपने बापौ की नाहीं सहित । फिर ई कउने ख्यात कै मूरी आहीं ? किस्तानन के असि तौ कपरा पहिरत हैं । भई, हमका तौ ई बातें बड़ी खराब जगती हैं । जो हमार बाप सुनी कि ई मुसलमानी बालु

चलै लागि हैं, तौ हमका औ तुमका दूनौ जनेन का अपनि डेहरी न नाँघै देखै । हम तौ अपने घरै जइये ।

मनिकाबाई—अरे दौलत, तू तो बिलकुल पागल हो गया है । यह तूने कैसे जाना कि तेरे ऊपर नाराज़ी होती है, और मेरे ऊपर नहीं ? क्या किया जाय, लाचारी है । तू उनकी बातों पर ध्यान ही न दिया कर ।

दौलत—का कह्यौ, कउनौ उपाय नहिंन ? हमरे घरै चलौ, हुवाँ दूनौ जने बाप के लगे रहिबे । सखी पूछ्यौ, तौ हमरे बाबा तौ गदहा रहे हैं । जो हमरी नहित ससुर द्वात, तौ यहि-का थाक फूटि कडडिड ना घात । दमाद मे, तौ का भा ? बाबा ते अब को कहै । जो हमार बापु कुछु कहैं, तौ बाबा कहतिन कि यहि सारे का बड़ा लालचु है, तबहीं तौ रोआँकत है ।

मनिकाबाई—अरे, तू अकेला घर चला जायगा, और मैं यहाँ अकेली रह जाऊँगी ? मैं तो घर-बार छोड़कर जा ही नहीं सकती । अब तू कौन-सा मुँह लेकर घर जायगा ? बाप ने घर-से निकाल दिया था, इसी से तो तू यहाँ आया था ।

दौलत—जउन तुम कहती हौ, तउन ठीक है । मुदा यहु कइसे होइ सकत है कि हम बापू ते रिसायकै फूफा के जूता खावा करी ? राम ! राम ! हमते तौ यहु न होई । हम साफ-साफ कहे देखत है ।

मनिकाबाई—तू तो विलकुल पागल है। उनके कहने से क्या होता है ? मैं तो तुझसे कुछ नहीं कहती।

दौलत—का तुम नहीं जनतिउ, भालतिउ वइसिही है।
 वही हुआ—उहिका का कहति हैं—मंदरसा माँ जाति है !
 हम तौ मंसवा अहिन। तउन हमका तौ कार अच्छरु
 भइसि की. चरोवरि है, मुदा यहि का छाखव, गोंइयन के
 साथ माँ गिटपिट-गिटपिट करति है। जो कोऊ छाखय,
 तो यहै कहै कि जानौ मेम आय !

मालती—(स्वगत) जिस बात को मैं डरती थी,
 वही आखिर आगे आई। (दौलत से) यदि मैं संकुल जाता
 हूँ, तो तेरा क्या हर्ज होता है ? ऐसे आदमी को खी
 कैसे मिल सकती है, जो आप तो बुद्धि-हीन है ही, दूसरे
 को भी पढ़ते-लिखते देख जल-भुनकर खाक हो जाता है।
 मुझे तो आशा नहीं कि दमड़ी तेरे गले में जयमाल डालेगी।

दौलत—नुआ, दिख्यो मालती कइसि है ? तिनुकु पढ़ि-
 लिखि गै है, तउनु सबका आँखी दिखावति है।

मनिकाबाई—दौलत, तू इसकी बातों में क्यों लगा है ?
 जा, अपना काम देख। जो दमड़ी राजी न होगी, तो मैं
 तुम्हें और दूसरी दुलहिन ढूँढ़ दूँगी। तू क्यों फ़िक्र करता
 है ? (दौलत जाता है) मालती, तू बड़ी बेअकल है ! तुम्हें
 यह नहीं सूझता कि वह अपने घर में रहता है; उससे
 ऐसी बातें करनी चाहिए कि नहीं ! तुम दोनों—वाप-

वेटी—खूब होशियार हो गए । मैं ऐसी बातों को विलकुल पसंद नहीं करती । तू भी उन्हीं के आचरण सीखेगी ! मुझे तेरा स्वभाव अच्छा नहीं लगता । तुझे जो करना हो, सो किया कर ; पर खबरदार, जो किसी से और कुछ कहा-सुनी की !

[क्रोधित होकर जाती है]

मालती—मातां और पिता, दोनों के आचरणों में ज़मीन-आसमान का फ़र्क है । वह हैं एक तरह के, मा है दूसरी तरह की । इनके पास रहना सहज काम नहीं । आहा ! पिता ने पढ़ा-लिखाकर मेरा जन्म सुधार दिया । उन्होंने बहुत ही भला काम किया । पर माता उस योग्यता को नहीं जानती । अम्मा ने आज जो वह बात कहां, उसे सुनकर मेरे जी में चिंता पैदा हो गई है । एक नया खटका लग गया । क्या उस मुए आशाराम के साथ मेरा गँठ-जोड़ा बाँधा जायगा ? मुझे तो इस बात पर विश्वास ही नहीं होता । परंतु यह कौन कह सकता है कि बड़प्पन की बातों में भूलकर खानदानी बनने की हवस में पिताजी क्या न कर बैठेंगे । प्राण भले ही चले जायँ, पर मैं उस बात को कभी स्वीकार न करूँगी ।

[जाती है]

[परदा गिरता है]

दूसरा अंक

पहला दृश्य

स्थान—रावबहादुर का बाहरी आँगन

[उस्ताद गणेशसिंह रावबहादुर को गदका-फरी और लाठी के हाथ सिखा रहे हैं]

गणेशसिंह—एसे तराँ खलोता रब । पैर नेड़े रख । हाथ-पैर फकट्टे चलाव । सोटा इस तराँ हाथेज फड़के, लकड़ी मेरे सोटा उप्पर लगे । मेरा सोटा तेरे सोटे ते न लगे । क्यूँ भई, सू ये घात समझ लई ? अगर नमर्दा ही बाँगर खड़ा हो गया, तो हुशयार नहीं हो सकता ! इक्क—दो—तीन—मारो !

रावबहादुर—(स्वगत) सचमुच लकड़ी की मार के हाथ सीखने में बड़ा मज़ा है ।

गणेशसिंह—तूँ बड़ा वहादर है । इक्क बात याद रख, - अपने दुश्मन्नु मार, और ओनुँ जितले । ऐसा सोटा मारो, दुश्मन्नु जितलो, और आप ना हारो !

[इतने में पलटू खिदमतगार आता है]

पलटू—(झुककर सलाम करता है) सरकार रावबहादुर साहब, आपका कलावतु आधा है ।

रावबहादुर—फिर उन्हें अंदर क्यों नहीं आने देता ?
पूछने क्या आया है ? (गणेशसिंह से) उस्तादजी, अगर मैं
अच्छी तरह लाठी चलाना सीख जाऊँ, तो अकेला कितने
आदमियों का सामना कर सकूँगा ?

गणेशसिंह—जीनूँ सोटा मारना अच्छा आवे, धो हज़ार-
दो हज़ार आदमी से मार नई खाँदा !

रावबहादुर—तब तो मैं अकेला ही दस हज़ार आद-
मियों का मुक्ताबिला कर सकूँगा !

गणेशसिंह—बेशक, हाँ हो !

[इतने में गवैया तानपुरा ब्रिज आता है]

गवैया—(मुककर) सरकार, राम-राम, राम-राम (राव-
बहादुर सिर्फ़ सिर हिलाकर उसकी राम-राम लेता है) हुज़ूर, आज
आप लाठी चलाना सीख रहे हैं ! हँ:-हँ:-हँ: ! (हँसता है)

गणेशसिंह—(मूछों पर ताव देकर) क्यों ओ तंबोली-
परशाद, तेरा मू क्यों काड़ा हो गया ? लड़ने दा काम बड़ा
ओखा है । तेरे चाँगर सारे आदमी शौकीनी हों, तो राजदा
काम नई हो सकेगा !

गवैया—ज़रा मुँह सँभालकर बोल ! छोटे मुँह बड़ी
बात मत कर !

गणेशसिंह—मेरे आगे की बातें करता है ? मैं तेरे तंबूरे
को तोड़ पान सिद्धूँगा ।

रावबहादुर—अजी तंबोरीलाल, उसके मुँह मत लगे ।

वह बड़ा होशियार आदमी है। दस हजार आदमी इसका बाल भी बाँका नहीं कर सकते।

गवैया—(गणेशसिंह से) देखो, मेरे साथ बात कर रहे हो। मेरे आगे तुम्हारी एक भी न चलेगी।

गणेशसिंह—की कहता है ? (आस्तीन चढ़ाकर, गवैया को मारने दौड़ता है; पर रावबहादुर बीच ही में रोक लेता है)

रावबहादुर—अह उस्ताद, उसकी बातों में आप क्यों लगते हैं ? (इतने में शास्त्रीजी आ गए) यह लो, शास्त्रीजी आ गए। अजी पांडितजी महाराज, आप कैसे अच्छे मौके पर आए हैं ! अब आप ही इन दोनों का फ़ैसला कीजिए।

शास्त्रीजी—(ऐनक सँभालकर) क्या विषय समुपस्थित है ? तुम दोनों एक दूसरे की ओर घूर-घूरकर क्यों देख रहे हो ? यहाँ कलह की आवश्यकता ही क्या है ?

रावबहादुर—एक कहता है कि संगीत उत्तम है, मगर दूसरा गदके-फरी के खेल और लाठी चलाने को बढ़कर बताता है। वस, यही इन दोनों के झगड़े की बुनियाद है। आप दिग्गज विद्वान् हैं, और आपने न्याय-शास्त्र का भी खूब अध्ययन किया है। इससे कृपाकर आप ही बतलावें, इन दोनों कलाओं में श्रेष्ठ कौन है ?

शास्त्रीजी—मूर्ख, महामूर्ख, इन दोनों ने न तो गीतार्थ-बोधिनी सुनी है, और न तत्त्वचिंताबुधि पढ़ी है। यदि क्रोधित होकर मानव प्राणी ईश्वर-प्रदत्त सर्वश्रेष्ठ बुद्धि का

इस प्रकार दुरुपयोग करने लगे, तो मनुष्य की अपेक्षा निर्वुद्धि पशु अच्छा समझा जायगा। मनु महाराज ने कहा है—

गवैया—बस, बहुत हुआ महाराज, रहने दीजिए अपनी ज्ञान-गाथा। संगीत की बराबरी का संसार में दूसरा हुनर ही नहीं है। जब इंद्र आदि देवता तक अप्सराओं का गाना सुनकर मगन हो जाते और वाह-वाह करने लगते हैं, तब हम मनुष्य हैं ही किस लेखे में !

गणेशसिंह—बदमाश, बोलो नहीं। ये जनानियों के काम हैं। जेकर आदमी कंजरियों की तराँ नाचें और गावें, बड़ी शरम की बात है ! मैं सबनाँ से बोलता हूँ कि सारे पहलवान बन जाओ।

शास्त्रीजी—तो क्या तत्त्व-ज्ञान, धर्म-शास्त्र, न्याय, व्याकरण, सभी व्यर्थ हैं ? ऐसे ओछे काम की क्यों इतनी व्यर्थ प्रशंसा कर रहे हो ? तुम्हारी जीभ कटकर क्यों नहीं गिर पड़ती, जिससे तुम कभी फिर ऐसी बातें न कर सको। जंगलों में ऐसे न-जाने कितने गर्दभ और महिष विद्यमान हैं, जो गाने-बजाने और मारने-पीटने में तुमसे किसी प्रकार न्यून नहीं।

गणेशसिंह—(आस्तीन चढ़ाकर शास्त्रीजी से) चुप रहो बदमाश कहीं का !

गवैया—(क्रोध से) अरे मूर्ख पंडता, जब तक तेरी हड्डी-

पसली एक न कर दी जायगी, तब तक तू यह अपनी हान-गाथा बंद न करेगा ।

शास्त्रीजी—(दोनों से) मूर्खाधिराजो, तुम पशुओं की भाँति उहँड—(इतने में शास्त्रीजी को गवैया और गणेशसिंह जी भरकर ठोकते हैं) दुष्टो, पापियो, तुम्हारा सत्यानाश हो जायगा । हटो पापियो ।

राववहादुर—अजी शास्त्रीजी—

गणेशसिंह—(शास्त्रीजी से) तेरे दंड भन्न सँदूंगा ।

राववहादुर—खबरदार, ऐसा—

शास्त्रीजी—नीचो, पापियो, अधर्मियो—

राववहादुर—अरे भिन्न, अरे शास्त्री महाराज, अरे उस्ताद—ज़रा ठहरो, सुनो तो सही । आपस में इस तरह झगड़ो मत—सुनो, मेरी बात—

[तीनों मारते-पीटते जाते हैं]

राववहादुर—जाने दो, इनके बीच में कौन पड़े । मैं इतना मूर्ख नहीं कि इनके बीच-बचाव में पड़कर अपने इस्तिरी किए हुए फ़ैशनेबुल कोट को खराब करा डालूँ । जो इनके बीच-बचाव में पड़े, उसके प्रसाद-स्वरूप दो-एक घूसे लग जाना कोई बात ही नहीं । इससे फ़ायदा ही क्या ? एकआध अच्छा-सा घूसा मेरे जो लग जाता, तो छठी के दूध की याद आ जाती ।

[जाता है]

दूसरा दृश्य

स्थान—आशाराम का कमरा

[आशाराम कमरे में टहल रहा है, और कुछ सोचता जाता है]

आशाराम—आजकल दुनिया में, जहाँ देखो वहीं, ऊपरी टीम-टाम और ढोंग-ही-ढोंग देख पड़ता है। पुराने खानदानी अपनी मर्यादा के मद में चूर होकर सारे संसार और जाति को अपने आगे तुच्छ समझते हैं। कोई समय था, जब ये भी श्रीमान् और संपत्तिशाली थे; पर अब तो भोजनों के भी लाले रहते हैं। फिर भी पेंड नहीं जाती। अच्छे-अच्छे काम करने से पूर्व-पुरुषों का संसार में नाम हुआ था। अब ये लोग निरक्षर होने पर भी अपने पुरखों के वड़प्पन की कोरी डींग मारते हैं। वास्तव में घमंड के सिवा इनमें और कुछ नहीं है। सर्व-साधारण जनता को ये बिलकुल तुच्छ समझते हैं, और सदा उनसे दूर रहने की चेष्टा करके अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करने की फ़िक्र में रहते हैं। इनके ये अनोखे काम देखकर यदि कोई हँसे, तो दूसरी तरफ़ एक विचित्र दृश्य देख पड़ता है। आज तक जिनकी गणना सर्व-साधारण में होती आई है, ऐसे व्यक्ति यदि उद्योग, व्यवसाय, अधिकांश अथवा और किसी प्रकार से बहुत मालदार हो गए हैं, तो अब उनको कुलीन बनने की धुन सवार हो गई है—वे अब जनता से

अपनेको अलग कर विशेष दल के अंतर्गत बनने की फ़िक्र में हैं। द्रव्य ने इन लोगों को अंधा कर दिया है, इसलिये इनके सिर पर पुश्तैनी सरदार बनने की धुन आठ पहर चौंसठ घड़ी सवार रहती है। इस मोह के वश में होकर ये ऐसे-ऐसे काम किया करते हैं, जिन्हें देख-सुनकर लोग इनका उपहास करते हैं। ऐसे लोग पुराने कुलीनों में मिलने की इच्छा से कोई भी काम करने में आगा-पीछा नहीं करते। उन्हें तो सदा कुलीन बनने का नशा रहता है। उनकी सदा यही इच्छा रहती है कि उन्हें किसी पुराने सरदार-खानदान का मुखिया समझकर लोग उनकी इज्जत किया करें। दोनों दलों में मिथ्याभिमान का पिशाच ब्रह्म मचाए हुए है। असल में इन दोनों दलों में भेद क्या है? जो घराने इस समय अच्छे खानदानी, पुश्तैनी और प्रतिष्ठित समझे जाते हैं, उनके पूर्व-पुरुष किसी समय विलकुल ही साधारण दशा में थे। उन्होंने द्रव्य, उद्योग, अधिकार अथवा और किसी साधन के द्वारा साधारण श्रेणी से निकलकर श्रेष्ठता प्राप्त कर ली—नाम कमा लिया; और तब वे कुलीन कहलानेवालों के दल में ज़बरदस्ती घुस गए। अब यदि कोई उसी नीति का सहारा लेने लगता है, तो सब लोग उस बेचारे का मज़ाक़ करते हैं, सभी उसकी अवहेला करते हैं। उसे रंगे सियार की उपमा दी जाती है, तरह-तरह से

उसकी दिल्लीगी उड़ाई जाती है। परंतु समाज इस बात पर ज़रा भी ध्यान नहीं देता कि इन लोगों का आज जैसा उपहास किया जाता है, वही हाल एक दिन उन लोगों का भी हुआ था, जिनके घराने आज प्रतिष्ठित समझे जाते हैं। बड़े कहलानेवाले सभी घरानों के मुखियों ने एक दिन ऐसी ही कठिनाइयों का सामना किया था। वर्तमान समय में कुलीन माने जानेवाले घरानों के मुखियों की एक दिन समाज ने ऐसी ही दशा की थी, जैसी आजकल कुलीनता—श्रेष्ठता—के उम्मेदवारों की हुआ करती है। परंतु कुछ ही समय में उनके करतब को भूलकर, उनकी असलियत को भूलकर, लोग उन्हें प्रतिष्ठित समझने लग गए। संसार में ऐसा ही सदा और सब जगह हुआ है। कुलीनता के वर्तमान उम्मेदवारों की भी कुछ दिनों में यही दशा होगी। कुछ दिनों के बाद ये भी कुलीन और अच्छे खानदानवाले मान लिए जायँगे। हज़ारों साल का इतिहास और अनुभव जब इस बात को पुकारकर कह रहा है, तब आजकल के कुलीन कहलानेवाले लोग उनका उपहास क्यों करते हैं, जो अच्छे खानदानी या कुलीन बनने का उद्योग कर रहे हैं? उनसे दूर रहने में ये कुलीन लोग अपना गौरव क्यों संभलते हैं? यदि संसार का उक्त नियम न होता, तो आज यह संसार रहता या नहीं—यह नहीं कहा जा सकता। दूसरी बात प्रायः

यह देखी जाती है कि इन अच्छे खानदानी और श्रेष्ठ कुलवालों के आचरणों की अपेक्षा सर्व-साधारण का आचरण कहीं उच्च रहता है। कुलीन और खानदानी घरानों में जो अनाचार हुआ करते हैं, उनका स्मरण करने ही से रोएँ खड़े हो जाते हैं। साधारण घरानेवालों की नीति-मत्ता, आचरण और व्यवहार बहुत अच्छा और प्रायः निर्दोष देखा जाता है। यदि खानदानी लोग दूसरों के गले काटें, मनमाने काम करें, वेश्याओं तक को घर में डाल लें, तो भी उनकी कुलीनता में वट्टा नहीं लगता ! मानो कुलीनता का ठेका विधाता ने इन्हीं को दे रक्खा है। वड़प्पन और कुलीनता की ओट में ये लोग कितने ही उच्छृंखल काम और अनाचार क्यों न करें, उनसे समाज में इनकी प्रतिष्ठा ज़रा भी नहीं घटती। और लोगों की बात जाने दीजिए, एक मेरा ही उदाहरण लीजिए। किसी से मैं किस फ़न में कम हूँ ? दुनिया में ऐसा कौन बुरा काम है, जो मैंने एकआध बार नहीं किया ? सौ-पचास कोस के बीच में शायद ही ऐसा कोई आदमी होगा, जो मेरे गुणों को पूर्ण रूप से जानता और स्पष्ट कहने की हिम्मत रखता हो। न-जाने कितनी बातें खाली करके मैंने अपने कंठ को सुरा से सींचा है। लोगों को भाँसे दे-देकर मैंने वे खेल खेले हैं, जिनका नाम ! इतना संव होने पर भी मेरे घराने की उच्चता में—कुलीनता में—ज़रा-

सा भी धंवा नहीं लगा । यही क्यों, रावबहादुर गिर-
धारीसिंह-जैसे उच्च कुल की प्रतिष्ठा के भूखे लोग
मुझे अपनी लड़की देने में अपना गौरव मानते हैं । इस
अवस्था में मैं अपना निशाना खाली क्यों जाने दूँ ? गुल्दाई-
जी ने ठीक कहा है—

“सुर, नर, मुनि सबकी यह रीती, स्वारथ लागि करहिं सब प्रीती ।”

ऐसे ही आँख के अंधे और गाँठ के पूरे मालदारों
के बदौलत हम लोग गुल-छुर्रे उड़ाया करते हैं, मन-
माना आनंद लूटते हैं । हमें क्या पड़ी है, जो उस पर दया
करें ? इस गिरधारीसिंह का स्मरण आते ही मैं हँसी के
मारे लोट-पोट हो जाता हूँ । इसे सरदार बनने की अभिलाषा
ने बिलकुल ही पागल बना रक्खा है । इसको हमेशा
यही धुन सवार रहती है कि यह किसी तरह सरदार
कहलाने लगे । कोई ठिकाना नहीं कि यह सरदार बनने
की धुन में कब क्या कर बैठे ? अब मुझे अपना दामाद
बनाना चाहता है । इसका यह प्रयत्न केवल इसीलिये है
कि ऊँचे खानदान में बेंटी ब्याह देने से लोग यह समझने
लग जायँ कि यह भी कोई खानदानी रईस है । पर इस
मूर्ख को यह नहीं सूझता कि जब लड़की ने अपने हृदय-
सिंहासन पर किसी और को ही स्थान दे रक्खा है, तब,
उसकी इच्छा के विपरीत, ज़बरदस्ती ब्याह कर देने से
कैसा भयानक अनर्थ होगा । इसके सिवा, इस रावबहादुर

ने व्याह की पक्की बात-चीत करके विष्णुलाल के यहाँ फलदान भी तो कर दिया है। पर अब इसे अपनी बात की भी कुछ पर्वा नहीं। सरदार बनने की लालसा से यह तो बुरे से भी बुरा काम करने के लिये तैयार है। ऐसी अवस्था में फलदान लौटा लेना इसके लिये क्या बड़ी बात है ? पर वध्वाजी, वचन-भंग करने का पातक तुम तो कर ही चुके; किंतु मैं ऐसा अधम नहीं कि दो प्रेमियों के आशा-तंतु को तोड़कर प्रेम-भंग का पातक करूँ। माना कि मालती सुंदरी है, सुशिक्षिता है, और गुणवती है। यह भी सच है कि उसमें ऐसी कोई बात नहीं, जो मुझे पसंद न हो। सब लोग उसके चाल-चलन और स्वभाव की प्रशंसा करते हैं। ये सब बातें सच हैं, और यदि मेरा मन कहीं और आसक्त न हो गया होता, और उस दशा में मालती मुझे प्रेम की दृष्टि से देखने लगती, तो मैं अवश्य ही बड़ी प्रसन्नता से उसका पाणि-ग्रहण कर लेता। परंतु यहाँ तो सभी बातें प्रतिकूल हैं। वह हृदय से विष्णुलाल को चाहती और मुझे तिरस्कार-पूर्ण दृष्टि से देखती है। इससे भी अधिक महत्त्व का और असल कारण यह है कि मैं रामवाई को अपना हृदय सौंप चुका हूँ। मैं रावबहादुर को भाँसे दे रहा हूँ, और वह उल्लू मेरी बातों को बिलकुल ही सब समझता है। हाँ, मेरे असली मतलब को जो मालती ने ताड़ लिया हो, तो ताड़ लिया हो। वह चतुर

लड़की मेरे मतलब को क्या अभी तक न समझ सकी होगी कि इस कृत्रिम प्रेम (जो मैं उस पर प्रकट किया करता हूँ) और असल प्रेम में बहुत अंतर है। यद्यपि वह मेरा साफ़-साफ़ अपमान किया करती है, तथापि मैंने उस बल्लिया के ताऊ राववहादुर को अच्छी तरह विश्वास करा दिया है कि मैं मालती ही से व्याह करूँगा। उसे यह भी विश्वास करा दिया है कि रामबाई तुम्हें हृदय से चाहती है, अतएव उसका पुनर्विवाह भी तुम्हारे ही साथ होगा। अरे मूर्ख गिरधरिया, तू इसी तरह श्रोठ चाटता रह जायगा ! अगर तुझे मुँह के बल न गिराऊँ, तेरी भरपूर फ़ज़ीहत न करूँ, तो मेरा नाम नहीं। रामबाई-जैसी वरांगना तेरे-जैसे बंदर को अपने दरवाज़े पर फटकने भी न देगी। फिर, मैं ही पेसी को शिश क्यों करने लगा, जिससे वह रत्न तुझे मिल जाय ? जो वह तुझे मिल जाय, तो यही कहना होगा कि—

“जाग की चाँच में अंगूर खुदा की कुदरत ;

पहलु-ए-हूर में लंगूर खुदा की कुदरत।”

सच तो यह है कि रामबाई का व्याह पहले मेरे ही साथ होनेवाला था, और वह भी मुझे चाहती थी। जब मैं लड़कपन में ननिहाल में था, तब उससे मित्रता हो गई थी। मेरी माता ने भी यही कहा था कि ‘इसी लड़की को अपनी बहू बनाऊँगी।’ पर रामबाई के

और मेरे अभाग्य ने आड़े आकर माताजी को संसार में रहने ही न दिया। हाय रे काल, तेरी कुटिल चाल ने न-जाने कितनों का घर बाला है। मा के मरते ही मेरे मनभाप व्याह में विघ्न पड़ गया। जब रामवाई व्याह के योग्य हुई, तब उसके पिता ने मेरे चाचाजी से व्याह करने का बार-बार आग्रह किया; पर मक्खीचूस चाचाजी किसी तरह राजी न हुए। वह ऐसी लड़की को अपनी बहू नहीं बनाना चाहते थे। वे तो ऐसी बहू का स्वागत करना चाहते थे, जो उनके घर में सोने-चाँदी की वर्षा करती आवे। रामवाई-जैसी साधारण घर की, सुंदरी एवं सुशीला कन्या के साथ वह अपने भतीजे का व्याह करने को किसी तरह राजी न हुए। मैंने भी बहुतेरा आग्रह किया, जिसका परिणाम यह हुआ कि आज मुझे वे घर-द्वार का हो जाना पड़ा। अंत को रामवाई के पिता ने, लाचार होकर, लखनऊ में माधवप्रसाद के साथ शादी कर दी। इस घटना को चार वर्ष के लगभग हो गए। मैंने जब रामवाई को देखा था, तब वह सात-आठ वर्ष की थी। अब यद्यपि मैंने उसे आठ-दस साल से नहीं देखा, तथापि उस पर जो मेरा प्रेम एक बार हो गया है, वह डिगने का नहीं। उसका व्याह हो जाने पर जब मुझे विश्वास हो गया कि अब उसके साथ मेरा व्याह नहीं हो सकता, तब मैं बहुत उदास हो गया। मैंने निश्चय कर लिया था कि जब तक संसार में रहूँगा,

व्याह नहीं करूँगा—आजन्म काँरा ही रहूँगा। किंतु यह प्रतिज्ञा कर लेने पर भी मूर्ख चित्त ने उदासी का साथ नहीं छोड़ा। इससे बचने के लिये मैंने सुरा-देवी की आराधना आरंभ कर दी। मेरे बहक जाने का—कुपथ पर चल पड़ने का—यही तो कारण है। यदि यह वियोग न होता, तो मैं क्यों सुरा-देवी का उपासक बनता ! हाय रे धन ! तूने मुझे कहीं का न रक्खा ! इससे अकेला मैं ही दुखी नहीं रहा, बल्कि, लाचारी से मा-बाप के व्याह कर देने पर भी, बेचारी रामवाई को भी सुख न हुआ। उसका भाग्य भी मेरी ही तरह फूटा निकला। व्याह के दूसरे ही दिन बेचारे माधवप्रसाद को, किसी ज़रूरी काम से, किसी दूसरे शहर में जाना पड़ा, और वहीं अकस्मात् उसका देहांत हो गया। बेचारी रामवाई जानती ही नहीं कि पति का सुख कैसा होता है। वह भूठमूठ की विधवा है। यद्यपि कहने-भर के लिये उसका व्याह हो गया था, पर वह इस समय भी वैसी ही है, जैसी कि व्याह से पहले थी, यानी वह अब भी काँरी ही है। बेचारी मुफ्त में विधवा कहलाती है। यह सरासर अंधेर है। उसका व्याह हुए चार वर्ष हो गए। अब उसकी उमर २० वर्ष के लगभग होगी। उसे मैंने वंचन में देखा था। अब न-जाने वह कितनी सुंदरी हो गई होगी। यदि मैं अब उससे मिलूँ, तो वह मुझे पहचान सकेगी या नहीं, इसमें भी संदेह है। माधवप्रसाद नाम-

मात्र के लिये पति बनकर उस निरपराध बेचारी को वैधव्य का दुःख तो दे गए, पर उसका बदला भी पूरा-पूरा चुका गए हैं। वह नामी ज़मींदार थे। उनके बाद उनकी ज़मींदारी की मालकिन यही रामबाई हुई है; क्योंकि उनका और कोई वारिस न था। वैधव्य की दशा में चार वर्ष बिताकर रामबाई इस साल लखनऊ आई है। मैंने सुना है, यहाँ वह दुबारा ब्याह करने की इच्छा ही से आई है। और, असल में भलाई है भी इसी में कि रामबाई-जैसी परमा सुंदरी धनी महिला अपना पुनर्विवाह करके संसार का सुख भोगे। इसमें संदेह नहीं कि आजकल हमारे देश और समाज में बड़ा अंधेर मचा हुआ है। जो स्त्री-पुरुष गुप्त रूप से अनेक प्रकार के पाप किया करते हैं, उन्हीं को समाज सच्चा, सदाचारी और पवित्र मानता है। परंतु यदि रामबाई-जैसी बाल-विधवा प्रकट रूप से किसी भले आदमी के साथ ब्याह करके पाप की जड़ पर कुल्हाड़ी चलाना चाहे, तो लोग नाक-भों सिकोड़ते हैं, उसकी दिल्लीगी उड़ाते हैं। क्या यह अंधेर नहीं है? मैं तो इसे सरासर जुल्म समझता हूँ। यदि रामबाई सचमुच अपना ब्याह किया चाहती है, तो मैं बिलकुल तैयार हूँ। इसके लिये मानापमान की मुझे रत्ती-भर भी पर्वा नहीं है। अजब नहीं कि हमारे प्रेम की शिथिल शृंखला को फिर से सुधार देने के लिये ही विधाता ने यह लीला रची

हो। चाचा साहब ने तो मुझे फूटी कौड़ी भी नहीं दी। इस समय मेरे पास एक पाई तक नहीं है। कदाचित् परमेश्वर का यही संकेत हो कि माधवप्रसाद की धन-दौलत लेकर रामबाई धनवान् हो जाय, और तब उसके साथ मेरा व्याह हो। शायद ईश्वर इसी तरह से मेरे दिन सुधारना चाहता हो। दारिद्र्य-दहन का यह उपाय विधाता की दया का अपूर्व परिचय दे रहा है। परंतु इस प्रकार मन-भोदक खाने से कुछ लाभ होने की आशा नहीं। जिसके लिये मैं इतना उत्सुक हो रहा हूँ, वह भी यदि मेरे लिये ऐसी ही उत्सुक हो, तभी सब काम सिद्ध है। किंतु इसका मुझे पता कैसे लगेगा? उसके निश्चय का पता लग जाय, तो फिर मैं या तो सदा सुख की नाँद सोया करूँगा, या प्रचंड वियोगाग्नि में जलता रहूँगा। बहुत दिनों से मेरी इच्छा है कि उससे भेंट करके उसके मन की बात का पता लगाऊँ। अब हाँथ-पर-हाँथ रखे बैठे रहने में कोई लाभ नहीं। पहले पत्र लिख-कर उससे प्रार्थना करनी चाहिए कि मैं तुमसे भेंट करना चाहता हूँ। यदि भाग्यवश आशा-जनक उत्तर मिल जाय, तो फिर आगे की व्यवस्था का यथोचित विचार करना चाहिए। परंतु यदि उसने मेरे पत्र का तिरस्कार किया, तो? अँः, जो होना होगा, सो तो होगा ही, अभी से ऐसे अनिष्ट विचारों को हृदय-क्षेत्र में स्थान देना बुद्धिमानी का

काम नहीं है। उस सच्चिदानंद पर भरोसा रखकर उद्योग करना मनुष्य का काम है। फिर भाग्य में जो लिखा होगा, वही होगा।

[पत्र लिखने के लिये बैठक में जाता है]

तीसरा दृश्य

स्थान—नेतराम का घर

[बूढ़े नेतराम चश्मा लगाए तर्किए के सहारे बैठे हैं। टेक्स पर बहीखाता रखे मुनीम जमा-खर्च लिख रहा है]

नेतराम—(दो-तीन चुटकी हुलास सूँघकर दुपट्टे से नाक पोंछता हुआ) क्यों भई रामदास, तुम यह कर क्या रहे हो ? मैं बड़ी देर से देख रहा हूँ, तुम बेकार कलम को तराश-तराशकर खराब कर रहे हो। इस तरह तो तुम मुझे बहुत जल्द दिवालिया बना दोगे ! और, उस आशाराम ने तो मेरा तमाम रुपया-पैसा पानी की तरह बहा ही दिया। अच्छा हुआ, जो मेरी आँखें जल्द खुल गईं !—क्यों जी, तुम्हें वह कहीं मिला था ?

रामदास—जी हाँ, मैंने उन्हें परसों सुधारकों की मीटिंग में देखा था। वर्तमान सुधार के कामों में वह तन-मन से लगे हुए हैं।

नेतराम—हाँ, उसके साथ और कौन-कौन था ?

रामदास—रावबहादुर गिरधारीसिंह तो उनके जिगरी दोस्त हैं। वह वेहद रुपए-पैसे खर्च किया करते हैं। और भी कुछ खबर मिली है आपको ?

नेतराम—अजी रामदास, जब तक तुम मुझसे बात-चीत करते हो, तब तक दीवे का तेल क्यों मुफ्त जला रहे हो। पहले दीवे को ठंडा कर दो। जब लिखने लगे, तब फिर उजेला कर लेना, मैं कुछ न कहूँगा। इस तरह फ़िज़ूलखर्ची करने से तो बहुत ही जल्द दिवाला निकल जायगा ! समझे कि नहीं ? (रामदास दीवे को बुझाता है) अच्छा, अब कहो, क्या कहते थे ? उस नालायक के बारे में तुमने क्या-क्या सुना है ?

रामदास—सुना है, उन सुधारकों की बातों में आकर छोटे मालिक किसी विधवा से व्याह करनेवाले हैं। आज-कल बस्ती में जहाँ-तहाँ यही चर्चा फैली हुई है।

नेतराम—क्या कहा, विधवा-विवाह करनेवाला है ? ऐसी विधवा है कौन, जिस पर वह मरा जाता है ?

रामदास—वही माधवप्रसाद की विधवा रामबाई।

नेतराम—(क्रोध से) अरे, उस दुष्ट ने हमारी सात पुस्त की इज़्जत बरबाद कर दी—कुल में कलंक लगा दिया—हाय-हाय !

रामदास—सुन पड़ता है, रामबाई के पास लाखों का

साल और संपदा है। उसके साथ व्याह कर लेने पर छोटे मालिक मनमाने रूप में फूँककर मौज कर सकेंगे। अपराध क्षमा किया जाय, मैं तो यही समझता हूँ कि आपने उन्हें घर से निकाल दिया है, इसी से उन्होंने यह रास्ता पकड़ा है। (इतने में द्वारका रसोइया आता है)

नेतराम—क्यों महाराज, क्या है ?

द्वारका—सरकार, आज दोपहर को नवाबगंज से मेहमान आनेवाले हैं। उनके लिये क्या बनाया जाय ? कौन-कौन-सी मिठाई बनाई जायगी ? यही पूछने आया हूँ।

नेतराम—(मुनीम दीवा जलाता है। पाँच-छः दियासलाइयाँ जला डालने पर भी जब दीवा न जला, तब नेतराम ने हाथ हिलाकर कहा) अरे रामदास, मैंने तुम्हें कितना समझाया; पर तू अपने ही मन की करता है, मेरी एक भी नहीं सुनता। तूने तो मेरा दिवाला निकाल देने पर कमर कस रखी है। जो तू इसी तरह दियासलाइयाँ फूँकता रहेगा, तो मुझे बहुत जल्द भीख माँगने की तैयारी करनी पड़ेगी। (स्वगत) मैंने न-जाने कितने कष्ट सहकर यह प्राणों से प्यारी दौलत जमा की है। ये साले पाहुने मुफ्त में मेरी नाक में दम करने आया करते हैं। क्या इन्हें अपने घर में कुछ भी कामकाज नहीं है ?

द्वारका—तो सरकार, मुझे क्या इन्कम होता है ?

नेतराम—घर में जाकर कह दे कि अच्छे-अच्छे क्लिमती कपड़े अरंगनी पर फैला दे । (स्वगत) मेरे यहाँ क्लिमती कपड़े हैं ही कहाँ ? खैर, जो हैं, वे ही सही । इससे मेहमान यही समझेंगे कि इनके यहाँ ऐसे ही अच्छे-अच्छे कपड़े नित्य पहने-ओढ़े जाते हैं ।

द्वारका—मालिक, यह तो सब होगा ही, पर आपने रसोई के बारे में कुछ नहीं बतलाया कि कौन-कौन-से पदार्थ बनाए जायँ ।

नेतराम—फिर वही बात ! तुम रसोइयों को देखने से मेरा खून सूख जाता है । रसोइया तो फ्रिज़ूल-खर्ची का मूर्तिमान् अवतार है !

द्वारका—तो फिर सरकार, मुझे नौकर ही किसलिये रक्खा ? मुझे तो आपने एक भी दिन मौक़ा नहीं दिया कि मैं अपना जौहर तो आपको दिखला देतां । देखिए, मैं कोई ऐसा-वैसा रसोइया नहीं हूँ । वैद्यराज से मेल-जोल बढ़ाकर मैंने आपको क़भी सड़ी-गली तरकारी, घुरा क़लिया अथवा और कोई ख़राब चीज़ नहीं खिलाई । मैं ऐसा रंही रसोइया नहीं हूँ कि कुत्ते की ख़राब पूँछ का शोरवा खिलाकर अपने मालिक को बीमारी के हवाले कर दूँ । मुझे स्मरण नहीं कि मैंने कभी गेहूँ के आटे में ज्वार का आटा मिलाकर आपको ठंडी पूरियाँ खिलाई हों । मैं रसोई की वे तरकीबें जानता हूँ, जिन्हें जाननेवाले उस्ताद

बहुत कम होंगे। इन मसालों को चखने के लिये इंद्र आदि देवता भी तरसते हैं। पर मुझे आप ऐसा मौका देते ही नहीं कि कभी अपने हाथ का करतब तो आपको दिखला दूँ। मैं ऐसी चीज़ें बनाता हूँ कि उनकी याद करने से मक्खीचूस के भी मुँह में पानी आ जाता है! जिसने मेरे हाथ का बनाया हुआ उमदा गोश्त, भुनी हुई मछलियाँ और मसालेदार शोरवा एक बार भी चख लिया है, वह उनके स्वाद को सौ जन्म तक नहीं भूल सकता।

नेतराम—पत्थर पड़ें तेरे मुँह पर, और आग लगे तेरी बातों में!

द्वारका—मालिक, आप यह क्या कहते हैं? जो मैं मर जाऊँगा, तो बड़े-बड़े देवताओं तक को भूखे रहना पड़ेगा!

नेतराम—(हँसकर) तो क्या तू देवताओं को थाली परोसे बैठा रहता है?

द्वारका—हाँ सरकार! जब मैं चूल्हे पर तरकारियाँ छौंकता हूँ, तब भाप के साथ अच्छी-अच्छी चीज़ों की जो खुशबू बाहर निकलती है, उसी से देवताओं का पेट भर जाता है। और, आपके यहाँ तो मुझे भी उसी सुगंध से अपनी भूख शांत करनी पड़ती है।

नेतराम—मगर जिस दिन व्रत होता है, उस दिन तेरे देवताओं का पेट किस तरह भरता है?

द्वारका—उस दिन तो उन बेचारों को भी निराहार

रहना पड़ता है। जब वे मुझे स्वप्न में दर्शन देते हैं, तब उनके दुबले-पतले शरीर देखकर मुझे बड़ी दया लगती है। इसी से, जिन शास्त्रकारों ने उपवास करने की प्रथा चलाई है, उनको बुरा-भला कहे बिना मुझे कल नहीं पड़ती।

नेतराम—अच्छा, तेरी बातों का कुछ अंत भी है? यह राँड़ का-सा चर्खा कब तक चलाता रहेगा?

द्वारका—सरकार, थोड़ा-सा और कहना है। बस, फिर मैं चला। छोटे मालिक तो बस्ती-भर में आपकी निंदा करते फिरते हैं।

नेतराम—(अधीर होकर) क्या कहा? वही आशाराम!

द्वारका—जी हाँ सरकार। उनके दोस्त विशनलाल का नौकर—भगुआ—मुझे परसों मिला था। आप यद्यपि इतने बड़े दानी और उदार हैं, फिर भी वह घंटों तरह-तरह से आपकी निंदा करके कहता था कि वह बड़े मक्खीचूस-कंजूस हैं।

नेतराम—अच्छा, वह हरामी, सुअर का बच्चा और क्या-क्या कहता था?

द्वारका—जब आप सारी बातें सुनने का आग्रह कर रहे हैं, तब मुझे सब हाल कहना ही पड़ेगा। अच्छा, सुनिए। भगुआ कहता था कि बिना आपकी निंदा किए छोटे मालिक को रोटी हज़म नहीं होती! वह कहता था कि आपने ज्योतिषी से एक ऐसा पंचांग बनवा रक्खा है,

जिसमें एकादशी, प्रदोष, गणेश-चतुर्थी आदि व्रत करने की तिथियाँ बहुतायत से हैं। आप एक कर्मनिष्ठ धर्मात्मा पुरुष हैं, इससे आप सभी व्रत किया करते हैं, और यही कारण है कि घरवालों को, इच्छा न रहने पर भी, उपवास करने पड़ते हैं। मज़ा यह कि व्रत में आप फलाहार करना-कराना ठीक नहीं समझते। इस प्रकार महीने-भर में पंद्रह दिन तो आप निराहार रहकर ही विता देते हैं। मतलब यह कि आप हर तरह किफ़ायत से चलते हैं। वह यह भी कहता था कि जब कोई त्योहार आता है, तब आप कोई नाहक का भगड़ा खड़ा करके घरवालों का दिल खट्टा कर देते हैं, जिससे चूल्हा ही नहीं सुलगता। तब रसोई ही क्योंकर बनेगी? ऐसा होने से नौकरों-चाकरों को इनाम-इज़्ज़राम माँगने की भी हिम्मत नहीं होती। उसने यह भी कहा था कि आपने दीवारों में सड़क की तरफ़ बड़े-बड़े छेद करवा लिए हैं, जिसमें सरकारी लालटेनों की रोशनी घर में आ जाया करे। इस प्रकार आपने तेल-बत्ती की बचत कर ली है। सरकार, क़सूर माफ़ हो, वह कहता था कि एक बार आप तवेले में घोड़े का दाना चबाते देखे गए थे, और साईंस ने उसके लिये आपकी सरम्मत भी की थी। एक बार किसी पड़ोसी की चिल्ली आपकी रोटी खा गई थी, सो आपने कोतवाली में इसकी रिपोर्ट लिखवाई थी। हुज़ूर, उसने ऐसी-ऐसी

न-जाने कितनी बातें कही हैं। वह कहता कि जब आपको कहीं दूर जाना पड़ता है, तब आप जोड़े पर दया कर उसे इसलिये हाथ में ले लेते हैं कि कहीं इसकी तली न घिस जाय। आप नंगे पैरों मजे में चले जाते हैं। मैं जो उसकी कही सारी बातें सुनाने लग जाऊँ, तो एक पोथा बन जाय। आपके नाम के साथ मक्खीचूस, कंजूस, मूँजी, लोभी, लालची आदि विशेषण लगाए विना छोटे मालिक एक दिन भी नहीं मानते।

नेतराम—(क्रोध से आग-बबूला होकर) चुप रह बदमाश, पाँजी-कहीं का ! आज उस हरामी को वह मज़ा चखाऊँगा, जिसका नाम ! जो मैं ऐसा न करूँ, तो मेरा नाम नेतराम नहीं। मगर, अरे नालायक, ऐसी बातें करने में तुझे शरम नहीं लगती—

[द्वारका को मारने दौड़ता है, वह भागता है

नेतराम गाली-भलौंज करता हुआ उसके पीछे-पीछे जाता है

चौथा दृश्य

स्थान—रामबाई की बैठक

[रामबाई की दो सहेलियाँ—गजरा और तारा—उससे बात-चीत कर रही हैं]

गजरा—क्यों वहन, तुमने 'चतुर गृहिणी' की फागुन की संख्या देखी है ?

रामबाई—नहीं तो, तूने देखी है ?

गजरा—वहन, तुम तो मुझे बिलकुल ही अज्ञान समझ पड़ती हो । तुम्हारी-जैसी रूपवती, धनवती बाल-विधवा को तो 'चतुर गृहिणी' का एक-एक शब्द पढ़ना चाहिए ।—क्यों वहन तारा, मैं ठीक कहती हूँ न ?

तारा—भला यह भी कहने की बात है ? मैं भी तो इसी पर इनका ध्यान दिलाना चाहती थी । अच्छा हुआ, मेरा काम तूने ही कर दिया ।

गजरा—तब तो मैंने मौके पर चर्चा छेड़ी है । फागुन की 'चतुर गृहिणी' में एक विज्ञापन प्रकाशित हुआ है ! उसमें बड़े-बड़े अक्षरों में छपा है—“विधवा-विवाह के लिये तैयार !” अपने यहाँ तो उसके लिये एक उम्मेदवार पहले ही से है ।—तो इनके नाम से आवेदन-पत्र भेज दूँ ?

तारा—वेशक ! अच्छा होता, यदि उस विधवा-विवाह के उम्मेदवार का पूरा-पूरा परिचय पहले ही से मिल जाता । इससे ज़रा—

गजरा—अब और क्या परिचय चाहती हो ? अगर मेरी राय पूछो, तो बुड़ढा दूल्हा ही सबसे अच्छा होता है । देखो वहन, इस पद में भी यही बात कही गई है—

“हो बूढ़े की तरुणी नारी ; पत्नी हो पति, वर हो प्यारी ।”

रामबाई—(क्रोध प्रकट कर) तुम दोनों का मुँह बहुत बड़ गया है । जाओ, अपना मुँह न दिखलाओ । तुम

बड़ी ढीठ हो गई हो । तुम्हारी ये बातें मैं नहीं सुनना चाहती ।

तारा— (हँसकर) हँ-हँ, अब मैं समझी । सुना वहन गजरा, वह पद इन्हें पसंद नहीं । इन्हें तो यही रुचता है—

“गोरी दुलहिन के लिये मला साँवला मर्द !”

यही इन्हें पसंद है । (रामवाई से) क्यों सरकार, मैंने कैसा भाँपा ?

गजरा—हँ-हँ, मैं भूल गई थी वहन तारा, तुमने खूब ताड़ा ! वह, जो अभी-अभी नए-नए राववहादुर हुए हैं, सचमुच श्यामसुंदर हैं—

रामवाई—फिर वही बात ! मैं तुमसे एक बार कह चुकी हूँ कि मुझे ऐसी बातें नहीं सुहातीं । मगर तुम फिर वही बके जाती हो । मेरे हृदय को वैधव्य की कठिन आँच ने पहले ही से जला रक्खा है, अब तुम उस पर नमक छिड़कती हो । ठीक है 'मेरे को मारे शाह मदार !'

तारा—जान पड़ता है, तू इसी प्रकार जन्म गँवाकर रँदापे का दुःख भोगती रहेगी, और संसार में रहकर भी उसके भोगों का आनंद न लूट सकेगी । निर्दय विधाता ने क्या तेरे भाग्य में यही लिखा है ?

[कल्लू आता है]

रामबाई— (कल्लू से) क्यों रे, तू कहाँ से आया है ?

कल्लू—मालकिन, मैं उन अपने मालिक आशाराम की यह चिट्ठी—

रामबाई—(कुछ लजित होकर उठती और चिट्ठी ल लेती है । फिर आँचल में उसे छिपाकर कल्लू से कहती है) अच्छा, अब तुम जा सकते हो ।

[कल्लू जाता है]

गजरा—क्यों बहन, क्या मामला है ? कुछ समझ में न आया ।

रामबाई—बहन गजरा, तुम्हारा कहना सच है । इस गोरखधंधे को मैं भी समझ नहीं सकी ।

तारा—बहन गजरा, तू तो बहुत पूछ-ताछ कर रही है । कुछ भी हो, तुझे क्या करना है ? (कान में कुछ कहती है) चलो, आज बड़ी देर हो गई, घर में कामकाज पड़ा होगा ।

रामबाई—अभी इतनी जल्दी क्या है ? घर में ऐसा क्या कामकाज आ गया, जो तारावीची जाने के लिये इतनी जल्दवाज़ी कर रही हैं ! कोई ऐसी बात नहीं है, जो मैं तुमसे छिपाऊँ । परंतु—

गजरा—मैं समझ गई । आज तो जाती हूँ, कल फुरसत के वक्त फिर आऊँगी । तभी बात-चीत होगी ।

[दोनों जाती हैं]

रामवाई—अच्छा हुआ, जो अभी ये दोनों यहाँ से टल गईं। मुझे बड़ी उत्सुकता है। देखूँ तो भला, इस पत्र में क्या लिखा है। (जल्दी से पत्र खोलकर पढ़ती है) आहा, कैसा माधुर्य है ! यदि उनके साथ मेरा व्याह हो गया होता, तो मेरे मन में पुनर्विवाह के विचार को स्थान ही न मिलता। मैं इस विचार से दूर रहने की हज़ार कोशिश करती हूँ, फिर भी वह मनोमोहनी मूर्ति मेरे हृदय-पटल से नहीं हटती। इसके लिये मैं क्या करूँ ? देखो न, पत्र में पुनर्विवाह का किस खूबी से मंडन किया है कि कुछ कहते नहीं बनता। साथ ही मेरे मन को आकर्षित करने की चेष्टा भी की है ! इस पत्र ने मुझे उन पुरानी बातों की वखूबी याद दिला दी, जो अब से चौदह-पंद्रह वर्ष पहले गाँव में हुआ करती थीं। उन बातों का स्मरण हो आने पर मेरा हृदय आनंद से पुलकित हो उठता है। आहा, कैसा अच्छा स्वभाव था ! अब भी वह अपनी मधुर वाणी और मोहिनी मूर्ति से हर किसी को प्रेम के फंदे में फँसा लेते हैं। तभी तो लोगों में उनका इतना आदर-सम्मान है। उनके द्वारे में मौसी न-जाने क्या-क्या बकती रहती हैं ; पर वह अभी तक यह नहीं जानती कि उनके भड़कने के क्या-क्या कारण हैं। उनके उस मक्खीचूस चाचा ने मेरे और उनके विवाह में दुष्टता-पूर्वक रुकावट डालकर जब से वियोग कराया,

तभी से वह पागल-से हो गए हैं। सुना है, एक बार तो विष खाकर प्राण दे देने को ही उद्यत हो गए थे ! श्रोत्र, मुँह पर उनका कितना दृढ़ प्रेम है ! इस पत्र में तो उन्होंने अपना कलेजा चीरकर रख दिया है। उन्हें इस बात की क्या खबर होगी कि मैं भी अनेक कष्ट सहती हुई उनके दर्शनों के लिये कैसी तरसती रहती हूँ ! परमेश्वर, मेरे हृदय की सारी बातें तू ही जानता है। उन्हें जो दारू पीने की लत पड़ गई है, कर्ज के मारे बाज़ार में मुँह दिखाना मुश्किल हो गया है—सो सब मेरे वियोग ही का तो परिणाम है। मुझ पापिन के कारण उन्हें ये कष्ट झेलने पड़े हैं। इन व्यसनों से छुड़ाकर उन्हें पहले की-सी उत्तम दशा में कर देना मेरे लिये कुछ कठिन काम नहीं है—

सजनी—(प्रवेश करके) मालकिन, देविन के दरसन करै का मउसी तयार बइठी हैं। तुमहूँ का बोलावति हैं। जल्दी चलउ।

[दोनों जाती हैं]

[परदा गिरता है]

तीसरा अंक

पहला दृश्य

स्थान—रावबहादुर की लाइब्रेरी

[रावबहादुर हाथ में पुस्तक लिए कुर्सी पर बैठे हैं । आगे मेज पर दो-एक पुस्तकें रखी हैं ।]

[शास्त्रीजी का प्रवेश]

शास्त्रीजी—सरकार रावबहादुर साहब, आज तो आप पढ़ने में बिलकुल ही दत्त-चित्त हैं ।

रावबहादुर—नहीं तो, मैं इस डिक्शनरी के पन्ने फाड़ रहा हूँ । गणपतिप्रसाद वकील ने कहा था कि इसमें सुंदर-सुंदर कथाएँ हैं । इसकी न्योछावर तीस रुपए देनी पड़ी है ! वह कहते थे कि आप-जैसे रईसों की लाइब्रेरी में ऐसी पुस्तक अवश्य रहनी चाहिए । परंतु शास्त्रीजी, उस दिन आपको भगड़े में पिटते देखकर मुझे बड़ा खेद हुआ । उसका मुझे अब तक दुःख है । वे बड़े मूर्ख हैं, विद्या का माहात्म्य क्या जानें !

शास्त्रीजी—विषयांतर आप क्यों करते हैं ! उन गर्दभों की चर्चा छोड़िए । शास्त्र का वचन है—

“अहो दुर्जनसंसर्गान्मानहानिः पदे पदे ;

पावकां लौहसंगेन मुद्गरैरभिहन्यते ।

राववहादुर—आहा, कैसा अच्छा उपदेश है ! हाय, मेरे माता-पिता ने मुझे शास्त्र का अध्ययन नहीं कराया । मेरी तो बहुत कुछ इच्छा थी कि इस धरातल पर जितना भी ज्ञान प्राप्त हो सके, वह सब बटोरकर इकट्ठा कर लूँ ; किंतु कुछ कर न सका ।

शास्त्रीजी—इसे अहोभाग्य समझना चाहिए कि इस उत्तम-इच्छा ने आप-जैसे उदारचेता पुरुष के हृदय में स्थान प्राप्त किया था । इसमें रत्ती-भर भी संदेह नहीं । फहा भी है—

“आहारनिद्रामयमैथुनं च सामान्यमेतत्पशुभिर्नराणाम् ;

ज्ञानं हि तेषामधिकं विशेषो ज्ञानेन हीनाः पशुभिः समानाः ।”

ठीक है, यदि ईश्वर को स्वीकार होगा, तो मैं आपकी इच्छा को पूर्ण करूँगा ।

राववहादुर—परंतु मैं तो विलकुल ही अज्ञान हूँ ।

शास्त्रीजी—जिसे ज्ञान नहीं, वह साक्षात् पशु है ।

क्योंकि भर्तृहरिजी की तो यही राय है कि—

“साहित्यसंगीतकलाविहीनः साक्षात्पशुः पुच्छविषाणुहीनः ।

तृणन्न खादन्नपि जीवमानस्तद्भागधेयं परमं पशूनाम् ।”

राववहादुर—आपका कथन बहुत ही ठीक है ।

शास्त्रीजी—ज्ञान प्राप्त करने के लिये आप विशेष

उत्कंठा व्यक्त कर रहे हैं; परंतु आपको अभ्यास कराने के पहले यह जान लेना आवश्यक है कि आपने कहाँ तक शिक्षा पाई है, जिसमें उसके आगे आपको अध्ययन कराया जाय। (आलमारी की ओर उँगली से दिखलाकर) ये ग्रंथ तो आपने सभी देख लिए होंगे ?

रावबहादुर— (सिर खुजलाकर) मेरे अध्ययन के संबंध में आप यही समझ लीजिए कि मैं मामूली लिखना-पढ़ना जानता हूँ। रामनगर के पंडित गणपतिप्रसादजी वकील एक प्रसिद्ध विद्वान् हैं। वह मेरे मित्र भी हैं। उन्होंने कहा है कि इस नई पुस्तक के पन्ने फाड़कर दुरुस्त कर रखो। वह इसे आद्योपांत पढ़कर ऐसे स्थानों पर चिह्न लगा देंगे, जो मेरे पढ़ने लायक होंगे। उनकी मेरे ऊपर बड़ी कृपा है। इससे मुझे सारी पुस्तक पढ़ने का कष्ट न उठाना पड़ेगा। और, यदि हम रईस लोग सारी पुस्तकें पढ़ने लग जायँ, तो फिर हमारा बड़प्पन ही कहाँ रहे ? हाँ हमें अपनी प्रतिष्ठा के लिये बड़ी-बड़ी कीमती पुस्तकें अवश्य लेनी पड़ती हैं। पुस्तकें खरीदकर इस आलमारी में रखवा देता हूँ, और समय-समय पर अपने इष्ट-मित्रों को पढ़ने के लिये दे देता हूँ। वे कभी-कभी मुझे पुस्तकें लौटा भी देते हैं। —

शास्त्रीजी—वाह, क्या कहना है ! विद्या-व्यासंग इसका नाम है ! आपका कथन सर्वथा यथार्थ है। अब यह

बतलाइए कि आपको किस विषय का अध्ययन करना है ? क्या आप तर्क-शास्त्र में पारंगत होना चाहते हैं ?

रावबहादुर—तर्क-शास्त्र ? वाह शास्त्रीजी महाराज, खूब कहा ! क्यों न हो, यह शास्त्र सिखलाकर आप हमें कहाँ भेजने का विचार कर रहे हैं ?

शास्त्रीजी—यह आप क्या कहते हैं ? तर्क-शास्त्र बहुत ही उत्तम शास्त्र है । इसका अध्ययन कर लेने पर शास्त्रीय प्रणाली से प्रतिपक्षी के मत का खंडन किया जा सकता है । इसके सिवा बुद्धि भी पैनी होती है ।

रावबहादुर—नहीं महाराज, क्षमा कीजिए । मुझे ऐसा शास्त्र पसंद नहीं । मुझे कुछ और विद्या सिखलाइए, जिससे रावबहादुरी की शोभा बड़े ।

शास्त्रीजी—यदि रावबहादुर साहब की इच्छा हो, तो मैं नीति-शास्त्र का पाठ पढ़ाने को तैयार हूँ ।

रावबहादुर—भई, बड़े अचरज की बात है ! मुझे आप नीति-शास्त्र पढ़ाने को कहते हैं ! मेरे सदृश उपाधि-धारियों को अब आप और क्या नीति सिखलाना चाहते हैं ? मैं अनीति ही क्या करता हूँ, जो आप मुझे नीति-शास्त्र पढ़ाने चले हैं ? शास्त्रीजी, मैं समझ गया । आप मेरी दिल्लीगी उड़ा रहे हैं । अब मैं आपकी नीति-वीति नहीं पढ़ना चाहता ।

शास्त्रीजी—तो क्या आपको वेदांत का अनुशीलन करने की इच्छा है ?

रावबहादुर—(आश्चर्य-चकित होकर) वेदांत के माने ?
बतलाइए, उसमें कैसी-कैसी कथाएँ हैं ?

शास्त्रीजी—उसमें सच्चिदानंद परमात्मा का विवेचन कर यह दिखलाया गया है कि 'ब्रह्म' 'एकमेवाद्वितीयम्' है। जीवात्मा अर्थात् अपना आत्मा और परमात्मा यानी परब्रह्म सब एक ही माया है—उसमें कुछ भेद-भाव नहीं। वेदांत-शास्त्र में पूर्ण रीति से उसके सार्वकालिक तादात्म्य का निरूपण किया गया है। माया और उपाधि, सत् और असत् प्रभृति समग्र बातों का वर्णन उस शास्त्र में है। उसमें लिखा है कि यह सब संसार मिथ्या है, केवल अज्ञानवश सत्य प्रतीत होता है। यच्च यावत् उसमें सत्य ज्ञान यानी ब्रह्म-ज्ञान का विवरण किया—

रावबहादुर—आग लगे ऐसे ज्ञान में ! पत्थर पड़े ऐसी ज्ञान-चर्चा पर ! यह ब्रह्म-ज्ञान नहीं, यह तो प्रवंचना है—प्रवंचना !

शास्त्रीजी—तो फिर सरकार, मैं आपको और सिखलाऊँ ही क्या ?

रावबहादुर—अच्छा सच बात कहूँ ? आप मुझे चिट्ठी-पत्री लिखना सिखलाइए ।

शास्त्रीजी—(विस्मित होकर) बहुत अच्छा । जो सरकार की आज्ञा हो, मुझे स्वीकार है । चिट्ठी-पत्री लिखने की रीति सिखलाने के पहले आपको शुद्ध लेखन के संबंध

में थोड़ा-बहुत ज्ञान हो जाना चाहिए। अभी मैं वर्ण-विचार-संबंधी कुछ नियम बतलाता हूँ। वर्ण-विचार में वर्णों और उनसे उत्पन्न अक्षरों का विचार है। 'अ' से लेकर 'झ'पर्यंत जो ध्वनि होती है, उसको वर्ण-समुच्चय कहते हैं। वर्णों के दो भेद हैं, स्वर और व्यंजन। जिनकी सहायता से अक्षर सिद्ध होते हैं, वे स्वर कहलाते हैं; और स्वरों की सहायता के बिना ही जिनका उच्चारण होता है, वे व्यंजन कहे जाते हैं। 'अ' से लेकर 'अः' तक सोलह स्वर हैं। इनमें अ, इ, उ, ऋ, ए, ये ह्रस्व हैं, और आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ये दीर्घ हैं। ए, ऐ, ओ, औ, संयुक्त स्वर हैं। 'अं' अनुस्वार है, और अः विसर्ग। सरकार यह तो जानते ही होंगे कि व्यंजन किसे कहते हैं।

रावबहादुर—(शीघ्रता से) क, ख, ग—

शास्त्रीजी—वाह, आपने बहुत ही ठीक उत्तर दिया। अच्छा, तो अब स्थान-विचार के नियम सुनिए। मुख के जिस भाग से जिस वर्ण का उच्चारण होता है, वह उस वर्ण का स्थान कहा जाता है। अच्छा, तो सरकार रावबहादुर साहब, अब आप क, ख, ग का उच्चारण कीजिए।

रावबहादुर—क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ—

शास्त्रीजी—बस, बस, ठहरिए। अच्छा, अब यह बतलाइए कि इनका उच्चारण कहाँ से हुआ ?

रावबहादुर—कान के नीचे से, (गर्दन के पास ठँमली से दिखलाकर) यहाँ से ।

शास्त्रीजी—परंतु उस अंग का क्या नाम है ? नाम बतलाइए ।

रावबहादुर—गला ।

शास्त्रीजी—अर्थात् कंठ; और इनका उच्चारण कंठ से हुआ, इसलिये इनका कंठ-स्थान समझिए । अच्छा सरकार, अब प, फ, ब कहिए ।

रावबहादुर—प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श—

शास्त्रीजी—ठहरिए-ठहरिए । अब यह बतलाइए कि इनका उच्चारण कहाँ से हुआ ?

रावबहादुर—(मूँहों की ओर संकेत करके) यहाँ से ।

शास्त्रीजी—अर्थात् ओठों से । इसी से इनका स्थान ओष्ठ समझिए ।

रावबहादुर—अजी पंडितजी, अब मैं अच्छी तरह समझ गया । अक्षरों के उच्चारण के स्थान मेरी समझ में आ गए । (स्वगत) शुद्ध लेखन-विद्या सीखने में भी बड़ा मज़ा है ।

शास्त्रीजी—अब आप ओ, औ का उच्चारण कीजिए ।

रावबहादुर—(बोर से) ओ, औ, अं, अः, क, ख, ग, घ, ङ, च, छ—

शास्त्रीजी—अच्छा-अच्छा, इनका उच्चारण किस स्थान से हुआ ?

३. रावबहादुर—(टेढ़ा मुँह करके) मुँह की पोल से ।

शास्त्रीजी—इसका कंठौष्ठ स्थान है । कारण, इनका उच्चारण कंठ और श्रोष्ठ दोनों के योग से होता है । याद रखिएगा ।

रावबहादुर—धन्य है महाराज, आज मुझे न-जाने कितने ज्ञान की प्राप्ति हो गई !

शास्त्रीजी—अब आज का पाठ यहीं तक रहने दीजिए । कल तालु, दंत और नासिका-स्थान के संबंध में विचार किया जायगा ।

रावबहादुर—तो क्या उनके सीखने में भी आज का-सा मज़ा होगा ?

शास्त्रीजी—(जाने की तैयारी में दुपट्टा सँभालकर) यह न पूछिए । उसमें इससे भी अधिक आनंद है ।

रावबहादुर—ओफ़ ! मेरे मा-बाप कैसे मूर्ख थे—अजी बिलकुल मूर्ख, गधे कहीं के । मुझे पालकर इतना बड़ा तो कर दिया, पर यह कुछ भी सिखाया-पढ़ाया नहीं । अच्छा शास्त्रीजी महाराज, आप मेरा एक छोटा-सा काम कर दीजिएगा ? आज ज़रा ठहरकर घर जाइएगा—

शास्त्रीजी—सरकार, ऐसा क्या काम है ? उसका नाम भी तो सुनूँ ।

रावबहादुर—(शास्त्रीजी के कान में कहता है) मैं एक सुंदरी पर आसक्त हूँ । उसी को एक पत्र लिखना है ।

शास्त्रीजी—अच्छा ! तो यह कहिए कि प्रेम-पत्र लिखना है ।

रावबहादुर—पर बड़ी होशियारी से लिखना होगा ।

शास्त्रीजी—बहुत अच्छा । पत्र गद्य में लिखा जायगा, या पद्य में ?

रावबहादुर—क्या कहा, गद्या-पद्या ! मैं ऐसी बातें नहीं समझता । आप एक काराज़ पर ही लिख दीजिए । बस, यही बहुत है ।

शास्त्रीजी—लिखूँगा तो सरकार, काराज़ ही पर, मैं केवल यह पूछता हूँ कि पत्र गद्य-रूप में हो, या पद्य-रूप में ?

रावबहादुर—न-मालूम आप किस मर्ज़ की दवा हैं ! मैं तो आपसे सीधी-सी बात कह चुका कि न मुझे गद्य ही चाहिये, और न पद्य ही ।

शास्त्रीजी—जब आप न गद्य ही पसंद करते हैं, और न पद्य ही, तब फिर पत्र लिखा ही किस तरह जायगा ? ऐसी दशा में तो पत्र-लेखन हो ही नहीं सकता । सीधे 'नाहीं' न कर दीजिए ? मुझे आप चकर में क्यों डालते हैं ?

[जाने लगता है]

रावबहादुर—(रोककर) शास्त्रीजी, आप इतने नाराज़ क्यों होते हैं ? कृपा कर पहले मुझे यह तो समझा दीजिए कि गद्या और पद्या कहते किसे हैं ? उसका मतलब क्या है ?

शास्त्रीजी—अजी साहब, गद्या-पद्या नहीं । जो गद्य नहीं, वह पद्य है, और जो पद्य नहीं, वह गद्य है ।

रावबहादुर—जो गद्य नहीं, सो फद्य, और जो फद्य नहीं, सो गद्य । (ठाकर हँसता है) शास्त्रीजी, इस तरह मज़ाक़ न कीजिए । जो बात कहनी हो, अच्छी तरह समझाकर कहिए ।

शास्त्रीजी—हम और आप नित्य जो बातचीत किया करते हैं, वही गद्य है ।

रावबहादुर—बड़े आश्चर्य की बात है ! मैं चालीस वर्ष का हो चुका, पर इतने दिनों तक मैंने जिस गद्य में बातचीत की, उसका नाम तक मैं न जानता था ! अब तक मैं जानता ही न था कि संसार में गद्य भी कोई चीज़ है । अच्छा अब कृपा कर यह बतलाइए कि पद्य क्या चीज़ है ।

शास्त्रीजी—

“ग्रह-गृहीत, पुनि बात-बस, तेहि पर वीछी मार ;

ताहि पियाइय वारुनी, कहहु, कवन उपचार ।”

इसे पद्य कहते हैं । समझे आप ?

रावबहादुर—अच्छा, तो आप पद्य में ही लिख दीजिए । पर पेसी होशियारी से लिखिए कि पत्र पढ़ते ही उसका हृदय पसीज जाय ।

शास्त्रीजी—तो उसका आरंभ इस तरह करूँ कि “हे मृग-नयनी, तेरे कटाक्षों ने मुझे जर्जर कर डाला है—”

रावबहादुर—खबरदार, ऐसी बात न लिखिएगा। जान पड़ता है, आपको इस बात का स्मरण ही नहीं कि मैं गदका-फरी आदि कसरत के खेल खेलता हूँ। अब मुझे जर्जर करने की हिम्मत किसे हो सकती है ?

शास्त्रीजी—बहुत अच्छा। मैं सबेरे घर से लिख लाऊँगा। यदि पसंद आ जाय, तो भेज दीजिएगा।

रावबहादुर—किंतु पद्य में होना चाहिए, इस बात का ध्यान रखिएगा !

शास्त्रीजी—ज़रूर।

[जाता है]

रावबहादुर—कौन है रे ? दौलतिया ओ दौलतिया !
दौलत—(आकर) जी सरकार।

रावबहादुर—क्यों रे, वह दर्जी मेरे नए कपड़े लेकर अभी तक नहीं आया ?

दौलत—हाँ हज़ूर, दरजी तो आवा है, अउर बाहेर बइठ है। मुदा आपु पंडितजी के लगे लिखै-पढ़ै माँ लागि रहे हैं, यहि ते हम वहिका भीतर नहीं आवै दीन।

रावबहादुर—अच्छा, अब उसे यहाँ बुला ला। (दौलत जाता है। दर्जी हाथ में कपड़ों की गठरी लिए आता है। उसके साथ उसका छोटा लड़का भी है)

दर्जी—सरकार, रावबहादुर साहब, राम-राम ! (झुककर सलाम करता है)

रावबहादुर—क्यों वे, कपड़े इतनी देर में लिए जाते हैं ?

दर्जी—नाहीं हजूर, पचीस नौकर लगायकै हम तुम्हार कामु पहिले कराय दीन है। अइस नीक कामु बना है कि देखतै बनत है।

रावबहादुर—तूने जो परसों वह पतलून भेजी थी, वह तो बहुत ही तंग है। उसमें पैर जाते ही न थे। इससे फाड़कर पहननी पड़ी। यही हाल उस शर्ट का है। जब उसका गुला फाड़ा, तब कहीं पहनने लायक हुई।

दर्जी—सरकार, हम तौ सार का बहुत ढील बनावा रहै, मुदा आपके छाती तौ इतनै जल्दी फूल उठी कि हमते छुछु कहतै नहीं बनत ! (हँसता है)

रावबहादुर—पर ये बटन तो देख, किस क्रदर टेढ़े लगाए हैं ! और, यह पट्टी भीतर क्यों नहीं लगाई ?

दर्जी—मालिक, बड़े-बड़े रावबहादुर अउर बाबू होरि यहि तना की पट्टी लगवावति हैं। आजुकाल्हि का यही तना का पहिरावा है।

रावबहादुर—(दर्जी के पास जाकर, उसकी फतुही का कोना पकड़ता है) तूने यह मेरा कपड़ा क्यों चुरा लिया ? यह तो जरूर मेरा ही है। बोल, चुराया कि नहीं ? चोर कहीं के !

दर्जी—मालिक, यह कपरा अइस नीक रहै कि मैं यहि के ऊपर मोहि गयाँ। पै महुँ सरकार क्यार दरजी

आहिँँ । का मोहिँँका यहि तना का भड़कदार कपरा न चाही ?

राववहादुर—अँच्छा ला, मुझे नए कपड़े पहनकर देखने दे, कैसे बने हैं ।

दर्जी—हँँ-हँँ, रायसाहेब, यहु का करति हौ ? आप की नहित बड़े आदमी का अपने हाथ ते कपरा न पहिरै चही । आपका यहु करत नीक नहीं लागत । कउनँँव सिपाहिन का बुलावव ।

राववहादुर—पलटू, ओ पलटू !

[पलटू भड़कीली पोशाक पहने आता है]

दर्जी—(पलटू से) मैं सरकार का पोसाग पहिरावतु आह्यँँ, तुह हाथ लगाओ । (राववहादुर को दर्जी और पलटू पोशाक पहनाते हैं)

दर्जी का लड़का—सरदारबहादुर, आपु यहि तनाँ की पोसाग माँ कइसि नीक लागति हैं ।। (झुककर सलाम करता है)

राववहादुर—(स्वगत) इस लड़के ने मुझे सरदारबहादुर बना दिया । यह सब पोशाक की महिमा है । यदि मैंने यह पोशाक न पहनी होती, तो मुझे आज कौन सरदारबहादुर कहता ? (प्रकट) ले यह इनाम । (रुपया फेकता है)

दर्जी का लड़का—अन्नदाता, बहुत पावा ।

राववहादुर—ले, और ले ! (दो रुपय फेकता है)

दर्जी का लड़का—सरकार बड़े उपकारी हैं ।

राववहादुर—(इनाम में पाँच रुपय का नोट देकर, स्वगत)
अब मेरी फ़ज़ीहत होनी चाहती है । यदि इस लड़के ने
कहीं मुझे राजाधिराज कह दिया, तो मैं इसे क्या दूँगा ?
अब तो मेरे पाकेट विलकुल खाली हैं ।

[दर्जी और उसका बेटा, दोनों बड़े अदब के साथ झुककर सलाम करते
और जाते हैं । दूसरी ओर से नौकर सहित राववहादुर का भी प्रस्थान]

दूसरा दृश्य

स्थान—राववहादुर का भीतरी दालान

[दौलत आता है]

दौलत—कइसि छैलछुवाली है । वाप-किरिया, यहि तना
केरि चंचल औ चकत्ता मेहरिया में अपनी उमिरि-भरे
माँ नहीं देख्यौ ! अरे दइया रे दइया ! कइसि हियाँ-हुआँ
बिजुली-असि चमकति फिरति है ! (मूछों पर ताव देकर)
अब अहिँ पट्टा ते यह बचै न पाई । मैं अपनी बुआ के
घरै आर्यौ काहे के बरे हौं ! रवावत-रवावत जइहाँ, अउर
बुआ ते कहिहौं—“बुआ, अब मैं तुम्हरे हियाँ ना रइहौं !”
तब उइ कहिवै करिहैं कि हम तुम्हार बियाहु दमड़ी के
साथ कइ देवै । कइसि जुगुति निकार्यौ है ? यहि जुगुति
ते बुआ तो मानि जइहैं, मुदा वहि छोकरिया का तो

मिजाजुइ नहीं मिलत । वहिके जी माँ तो भगुवा बसि
 रहा है । छाखौ तौ, नहीं जानि परत, वहि जंगली पर यहि
 या तना काहे का मरति हैं ? को जानै, बहु यहिके ऊपर
 धाँ कउनि मोहिनी डारि दीन्हेसि है ! (नेव से शीशा निकाल-
 कर मुँह देखता है) का बहु हमते बढ़िकै मरदु है ? उँह,
 का बहु बँदरमुँहा हमरी नहित थवारै होइ सकति है ?
 (मूछों पर ताव देता है) हमार मुँह कइसि पानीदार और पक्के
 रंग का है ! वहि सारे का छाखौ, घुग्घू का-अस मुँह लीन्हे
 फिरत है ! तउनेव पर यह पगली उहिके ऊपर मरी
 जाति है ! हमरी माफिक रँगिले जवान का छाँड़िकै वहि-
 के ऊपर मरी जाति है ! रातिउ-दिन हम यहिके साथ
 रहिति है । मीठी-मीठी वातन ते हम यहिका जिउ बहि-
 लाइति है । मुदा तउनेव पर यह हमका कूकुर की नहित
 हउहाइकै दउरति है । जहाँ भगुवा आवा, तहाँ फिर का,
 अलसै-तलसै उँहै लगती हैं । दमड़ी, का हम तुम्हरे बाप
 का घोड़ु द्वारा है ? ई तौ सब उहि राँड़ के झाँग आहीं ।
 फुर-फुर पूछौ, तौ हमहूँ उहिका पियारि हन । अरे राम
 रे राम ! वहि दिन तौ हम उहिका मटकु-चटकु देखिकै
 घायल हइ गपन । परौ तौ बुआ कही दीन्हेनि है कि
 दमड़ी के साथ तुम्हार बियाहु जल्दी कइ देवै । अब का !
 अब तौ यहु पट्टा वहिके घरवाला होई ! अब जो वह हम
 का देखि परी, तौ हम कउरियाय ल्याब । बाप कै दोहाई,

अब तौ हमते नहीं रहा जात । (कुछ सोचकर) का ? अब तो जो वह आई, तौ हम आँखी माँ किरकिरी का वाढ़रु कइके वहिके लगे धीरे-धीरे जइवे ! फिर का है (सामने किसी को आते देखकर) अरे आय गै ! आय गै ! (चटपट से आँखें मलने लगता है । सामने आते हुए भगुवा को दमड़ी समझकर उससे लिपट जाता है)

भगुवा—(स्वगत) यहु गँड़िहा का सार दमड़ी का चहत है । तउन हम हीं का दमड़ी समुझि लीन्हेसि है । (दबी आवाज से) तौ का भा ? मुदा जो कोऊ देखी, तौ थूँकी ना ? जो अपने मन ते लाज नहीं लागति, तौ का दुनियाँ के.....(घबराई हुई आवाज से) अरे-अरे वुआ—अउती—भागौ—भागौ । (दौलत दड़वड़ाकर आँखें खोलता है, तो क्या देखता है कि भगुवा सामने खड़ा है । उसे देखकर दौलत शरमाता है)

दौलत—(झूठी हँसी हँसकर) कहौ कइसि रंगति कीन ?

भगुवा—सारे, त्वैं कीन्ह कि हम कीन्ह ? सारे त्वहिका घाँच उठायके बात करै माँ लाज नहीं लागत ! घर माँ यही तना नौकरन-चाकरन के साथ कामु कीन्ह करत हई ?

दौलत—(नाराज होकर) घाखव सारे का मिजाज ? कउन ढंग कीन ! औ जो कीन, तौ तुम्हरे बाप का का लागत है ? बहुत बक-बक करिहौ, तौ मुहुँ तूर डारिब । तुम्हरे बाप का कउन जियान ह्यात है ?

[दोनों लड़ते हैं । भगुवा दौलत को उठाकर पटक देता है । इतने में दौलत को रावबहादुर पुकारता है । पुकार सुनकर वह बक-बक करता हुआ जाता है]

भगुवा—(स्वगत) अब की दर्द तुम दमड़ी का नाँव लेव, तौ हम तुमका मंसवा बदी !

दमड़ी—(आकर) यहु केउन आय रे ? चोरी करै की घात माँ तौ नहीं आवा ?

भगुवा—(हँसता हुआ) हँ-हँ ! इरादा तौ यहै है । (दमड़ी का हाथ पकड़कर) तुम ही का चोरावै के बरे आयन है । अच्छा फिरि एकु—

दमड़ी—यहि तना कै लुचपना हमका नहीं नीकि लागति ! अरे हो घाखव, रावबहादुर आवति हैं । बस-बस होइ गा । ई बातें रहै देव । मालती यहु कागडु तुम्हरे मालिक बिसनूलाल का दीन्हेसि है । यहिका लेव, औ जल्दी भागव ।

[दोनों जाते हैं]

तीसरा दृश्य

स्थान—रावबहादुर की बैठक

[पार्टी में शामिल होने के लिये रावबहादुर फ्रैशनेबिल ड्रेस किए, चुरट का धुआँ इधर-उधर फेकता हुआ टहल रहा है]

रावबहादुर—(स्वगत) कुछ भी क्यों न करेँ, पर यह मेरे

हर एक काम में दखल देती ही रहती है ! यह किसी तरह यहाँ से काला मुँह करके चली जाय, तो बहुत अच्छा हो । ऐसा हो जाय, तो मैं इसके फंदे से छूट जाऊँगा । कहती थी कि मौसी के यहाँ जाना है ; पर यह टली अभी तक नहीं । अब सपने में भी मायके जाना नहीं चाहती । मरते दम तक यहीं रहने का हठ किए बैठी है । पर राँड़ मरती भी तो नहीं ! बस्ती में लेग और हैजे से हजारों आदमी थड़ाथड़ मर रहे हैं, लेकिन इसका लिर भी नहीं दुखता । मानो अमृत पीकर आई है—

मनिकाबाई—(आती है) क्यों, क्या सोच-विचार हो रहा है ? जान पड़ता है, अभी तक तुम्हारी साध पूरी नहीं हुई ! तुम्हारे ये रंग-ढंग सोने की गृहस्थी को मिट्टी में मिलाए बिना न रहेंगे ! सारा काम-काज चौपट हो रहा है । कहते हैं, रावबहादुर हूँ । ऐसे को रावबहादुर नहीं, 'घरफूँकबहादुर' कहना चाहिए ।

रावबहादुर—तेरी बातों का कुछ ठिकाना भी है ? अब यहाँ आ गई ! तुम्हें बुलाया किसने है ? चल, निकल यहाँ से । घर का काम-काज देख । सामने से दूट जा । मैं इस समय बहुत नाराज़ हूँ ।

मनिकाबाई—अरेरे ! बड़ी नाराज़ी है । इस नाराज़ी का डर किसी और को दिखाना ! मैं तो ये स्वाँग नित्य ही देखती रहती हूँ । क्या कहा, यहाँ से चली जा ? क्यों ?

मैं क्यों जाऊँ ? जान पड़ता है, और कोई दर्ई-मंारे खोपड़ी के बाल नोचने आए हैं। अच्छा है, सारी गृहस्थी लुटाकर फिर वही पुश्तैनी पेशा—रस्सी बटना और कूली का काम—करो। तुमसे और होगा ही क्या ?

रावबहादुर—अब तू बक-भक करना बंद करती है, या नहीं ? क्या तुझे—छुप अरी छुप, वह देख मेरे दोस्त आशाराम आ रहे हैं।

मनिकाबाई—(उधर देखकर हँसती है) यह आपके 'दिवा-लिया' दोस्त आशाराम नहीं हैं ! अच्छी तरह देखिए, यह तो विष्णुलालजी आ रहे हैं।

रावबहादुर—कौन, क्या यह विष्णुलाल है ? यह किस-लिये आया है ? (बड़ी शान से अकड़कर खड़ा होता है, इसी समय विष्णुलाल आकर राम-राम करता है)

विष्णुलाल—रावबहादुर साहब, राम-राम ! आपको रावबहादुरी मिलने से मुझे बड़ा आनंद हुआ। इसी के उपलक्ष मैं आपको बधाई देने और आपसे—

रावबहादुर—(बात काटकर) और क्या, जो कुछ कहना हो, झटपट कह डालो। मुझे बहुत ज़रूरी काम है।

विष्णुलाल—मैं आपके चरण-कमलों के निकट एक विनीत प्रार्थना करने आया हूँ।

रावबहादुर—अच्छी बात है। मेरे चरणों से प्रार्थना

करने आए हो ? (पैर आगे बढ़ाता है) लो, ये हैं ; इनसे जो कुछ कहना हो, कह लो ।

मनिकाबाई—(रावबहादुर से) हैं-हैं, यह क्या करते हो ? क्या आज बुद्धि कहीं चरने चली गई है । वह जो कहते हैं, उसे अच्छी तरह सुन क्यों नहीं लेते ?

विष्णुलाल—मुझे जो कुछ कहना है, उसके कहने में यद्यपि कुछ संकोच अवश्य है, तथापि मेरी तरफ़ से आपसे बातचीत करनेवाला कोई और न होने के कारण, लाचारी से, मुझे ही दो बातें कहने को आना पड़ा । समय ऐसा आ गया है कि आज मुझे लज्जा और संकोच आदि को तिलांजलि देनी पड़ती है । इसके लिये मैं क्षमा-प्रार्थी हूँ । अब से तीन वर्ष पहले मेरे यहाँ आप सगाई कर चुके हैं । सब लोगों को इस बात का निश्चय हो चुका है कि रावबहादुर की लड़की के साथ मेरा ब्याह होनेवाला है । वास्तव में, आपने इस विषय में उदारता दिखलाकर मुझ पर अनंत उपकार किए हैं । आप-जैसे रावबहादुर का जमाई होने में मेरी शोभा है, और मेरे-जैसा जमाई पाकर आपको भी प्रसन्न होना चाहिए । आपसे यह बात छिपी नहीं है कि हम दोनों में परस्पर कितना गहरा प्रेम हो गया है । इतना सब हो चुकने पर—लोगों में, जाति-पाँति में, इस संबंध की चर्चा हो चुकने पर भी—अपनी बात तोड़कर, पहले विचार को रद्द करके, उस दिवालिये आशाराम को

आप अपनी बेटी देनेवाले हैं—यह अशुभ समाचार सुनकर मैं लज्जा और संकोच बहाकर यहाँ आपकी सम्मति जानने आया हूँ । सच बात तो यह है कि वाग्दान और विवाह में कुछ अधिक अंतर नहीं है । एक बार पक्की बात-चीत हो चुकने पर विना किसी गहरी अड़चन के रिश्तेदारी तोड़ने में—वचन-भंग करने में—किसी की शोभा नहीं है । आपने मुझमें ऐसा कौन-सा पेंब और आशाराम में ऐसा क्या अद्भुत गुण देखा, जो आज आप हम दोनों प्रेमियों के पारस्परिक प्रेम-रस में विष घोलने को उद्यत हुए हैं ? भला, मैं उस अपराध का नाम भी तो सुन लूँ, जिसके बदले मैं मुझे यह दंड दिया जा रहा है ?

रावबहादुर—(अकड़कर) मैं तुमसे एक बार कह चुका कि इस वक्त मुझे फ़िज़ूल बातें सुनने और करने की फ़ुरसत नहीं है । मेरी लड़की उसी को मिल सकती है, जिसे कोई अच्छी उपाधि मिली हो, या जिसने किसी सरदार-घराने में जन्म लिया हो । तुम-जैसे भिखारी को मैं अपना जमाई कभी नहीं बना सकता । अच्छा, अब आप चुपचाप तशरीफ़ ले जाइए । मुझे अधिक बक-भक पसंद नहीं । इस वक्त मुझे फ़ुरसत भी नहीं है । आज उन कचरापुर के नवाब को मुबारकबादी देने के लिये जो जलसा होनेवाला है, उसमें शरीक होने के लिये मुझे जाना है । (घड़ी देखता है)

विष्णुलाल—राववहादुर साहब, उपाधि और सरदारी की धुन ने आपको पागल बना दिया है। साहबों के वृत्त साफ़ कर और 'जी हुजूर' करके जो उपाधि के तमगे छाती पर लटका लिए जाते हैं, उनसे कोई अयोग्य पुरुष कभी योग्य नहीं हो सकता—कमीने कमीने ही रहेंगे, सरदार नहीं हो सकते। मैं तो समझता हूँ कि पेसी एक-दो नहीं, सौ-दो सौ उपाधियाँ प्राप्त कर ली जायँ, तो भी अयोग्य व्यक्ति अयोग्य ही रहेगा—वे उपाधियाँ उसे रस्ती-भर भी ज्ञान-दान न करेंगी। यदि गधे पर शकर की गोन लाद दी जाय, तो उसे शकर के स्वाद का अनुभव स्वप्न में भी न होगा, और न वह उसकी क्रीमत समझ सकेगा। रँगे सियार की कलई थोड़ी ही देर में खुल जाती हैं। पेसी उपाधियों के कारण उसका और भी उपहास होने लगता है। इसलिये आप अपने दिमाग से ऐसे वेहूदा, भयंकर विचारों को जितनी जल्दी हटा दें, उतना ही अच्छा। सरदार-घरानों का भी यही हाल है। जिनका नाम सरदार शार्दूलसिंह है, उन्हें भी कोई टके के लिये नहीं पूछता। अच्छे कुलीन सरदार भी अब मारे-मारे फिरते हैं। आजकल आपको ऐसे ही सरदार और कुलीन अधिक मिलेंगे। मैंने ऐसे कितने ही सरदारों और कुलीनों को देखा है, जो 'हाँ जी-हाँ जी' करके—कितनी ही दुर्दशा भोगकर—पेट भरने के लिये दूसरों

का मुँह ताकते रहते हैं कि यदि दो-चार ऐसे मिल जायँ, तो आज का दिन किसी तरह बीत जाय । इसमें संदेह नहीं कि मेरे नाम के साथ रायसाहबी अथवा रायबहादुरी का पुछल्ला नहीं लगा, और न मेरा जन्म किसी ऐसे घराने में हुआ है, जिससे मैं कोई प्रसिद्ध ज़मींदार या सरदार कहला सकूँ, तथापि मैंने अपने पौरुष से, कष्ट सहकर, स्वतंत्रता-पूर्वक आज की यह स्थिति प्राप्त कर ली है । मैंने बिलकुल निर्धन, किंतु पुरातन, प्रतिष्ठित घराने में जन्म लिया है । यदि कोई यह कहे कि तुम 'अपने मुँह मियाँ मिट्टू' बन रहे हो, तो उसे कौन रोक सकता है ? किंतु मैं आज आपसे यह स्पष्ट कहना चाहता हूँ कि मुझ-जैसा जमाई प्राप्त करने के लिये कुछ पुण्य चाहिए । ऐसे पेन मौक़े पर अपना विचार पलटकर आप—

रायबहादुर—बस-बस, माफ़ कीजिए ! मैं आपकी सारी कथा नहीं सुन सकता । सीधी-सी बात यह है कि जब आपको कोई उपाधि नहीं मिली, और न आपका जन्म ही किसी धनी सरदार के यहाँ हुआ है, तब मेरी लड़की आपको इस जन्म में तो क्या, सात जन्म में भी नहीं मिल सकती । अब आप यहाँ से बहुत जल्द सटकिए—एक मिनट की भी देर न कीजिए ।

[विष्णुलाल खिन्न और क्रुद्ध होकर जाता है]

मनिकावादी—हैं ! यह क्या ? किसी भले मानस के साथ

कोई इस तरह बातचीत करता है ? ज़रा परमेश्वर से भी डरो, किसी का इस तरह अपमान न किया करो। और, यह तो बतलाओ कि तुम्हीं कहाँ के सरदार हो, जो किसी कुलीन ज़मींदार को अपना जमाई बनाने का हठ किए बैठे हो ? क्या वे बातें भूल गए, जब मालती के बाबा (मेरे ससुर) मज़दूरी करके पेट पालते थे ? मेरे पिता ने न-जाने कैसे-कैसे कष्ट सहकर इतनी संपत्ति जमा कर ली थी, और मेरे साथ ही वह प्रचुर संपत्ति तुम्हें साँप दी। बतलाओ न, तुमको कहाँ किसने सरदारी दी है ? मैं भी तो सुनूँ। खुद तो पैसा पैदा कर ही नहीं सकते, उलटे बने-बनाए घर को उजाड़ने का बीड़ा उठाया है। बलिहारी है बुद्धि की !

रावबहादुर—चुप रह, ज्यादा बड़-बड़ मत कर। तेरा बाप मज़दूरी करता रहा होगा ! इसकी लाज तुम्हें ही होनी चाहिए ! मुझे क्या परवा, वह कुछ भी क्यों न करता रहा हो।

मनिकाबाई—फिर उसी मज़दूर की लड़की के साथ व्याह क्यों किया ? मेरे बाप ने बड़ी-बड़ी मुसीबतें झेलकर जिंदगी-भर में जो कुछ जमा किया था, वह सब तुम्हें दे डाला। इसी से आज तुम ये रंग-बिरंगे कपड़े पहने फिरते हो ; नहीं तो फटी लँगोटी भी नसीब न होती, और न-जाने कहाँ मारे-मारे फिरते !

राववहादुर—बस, चुप रह। मैं कहे देता हूँ कि अब तू फिज़ूल बक-बक मत किया कर। मैं खूब जानता हूँ, जब तक नष्ट देव की भ्रष्ट पूजा नहीं की जाती, तब तक वह राज़ी नहीं होता। तेरे साथ जब तक मैं दया-मया दिखलाता रहूँगा, तब तक तू इसी तरह भगड़ती रहेगी। तू अपना काम किया कर। अपनी बराबरी का जमाई मैं आप ढूँढ़ लूँगा। तुझसे सलाह लेता ही कौन उल्लू है! मेरे-जैसे राववहादुर की लड़कियाँ कहीं कंगालों को जयमाला पहनाती हैं! इश, यह कभी नहीं हो सकता।

मनिकाबाई—क्या कहा, तुम मुझे ऐसी बातों में टोका मत करो? इसका यही मतलब हुआ कि मेरा कुछ भी अधिकार नहीं है—क्यों? (मुँह बनाकर) कहते हैं, यह कभी हो ही नहीं सकता, देखती हूँ, कैसे नहीं हो सकता! होगा, होगा, हज़ार दफ़े होगा! तुम्हारे किए कुछ भी न होगा, तुम्हारी एक भी न चलेगी। मैं अपनी मालती विष्णुलाल को ही दूँगी। देखती हूँ, कौन दर्ई-मारा मुझे रोकता है!

राववहादुर—औरतों को अपनी होशियारी चौके-चूल्हे में ही दिखलानी चाहिए। चूल्हा फूँकते-फूँकते तेरी अन्नल आग में जल गई है। देख, मैं फिर भी समझाए देता हूँ, तू ऐसे कामों में मुझे रोकता मत कर, और न ज़िद ही किया कर। क्या तेरे कहने का यह मतलब नहीं है कि उस भिखारी के साथ मेरी प्यारी बेटी मालती भी

गली-गली भीख माँगती फिरे ? मूर्ख कहीं की, मैं उस-
का व्याह किसी धनवान् ही के यहाँ करूँगा—उसे किसी
सरदार ही की वीची बनाऊँगा । वस, मेरा यही दृढ़
निश्चय है ।

[मनिकावाई पैर पटकती हुई जाती है]

मालती—(पिता के सामने आकर * और हाथ जोड़कर)
वप्पा, ए वप्पा, तुम ऐसी ज़िद न कर बैठना ! मैं सर-
दारी नहीं चाहती, मुझे धन-दौलत भी न चाहिए । मैं न
उपाधि की भूखी हूँ, और न जागीर की । अगर आपको
मेरी यही दुर्दशा करनी थी, तो फिर लिखा-पढ़ाकर मुझे
भले-बुरे का ज्ञान क्यों होने दिया ! इससे तो यही अच्छा
था कि मैं अपनी अशिक्षिता बहनों की भाँति अपढ़ रह-
कर सुख से रहती । हाय, मैं दोनों दीन से गई । जो मैं
मूर्ख होती, तो इतना सुख तो अवश्य रहता कि मेरे गले
की रस्सी तुम जिसे पकड़ा देते, उसी के साथ मैं चुप-
चाप चली जाती । आपने पढ़ना-लिखना सिखलाकर
उच्च शिक्षा दिलाई, इससे मुझे भले-बुरे का ज्ञान हो गया
है । यह सब हो चुकने पर मैंने अब क्या अपराध
किया है, जो मेरे साथ आप ऐसा भयंकर वरताव करने-
वाले हैं ! इससे तो यही अच्छा था कि आप मुझे विष
दिलाकर मरवा डालते, या मेरा गला ही घुटवा देते !

* मालती अभी तक किवाड़े की आड़ में खड़ी सब बातें सुन रही थी ।

बप्पा, मुझे बड़े खेद के साथ कहना पड़ता है—मुझे जो न कहना चाहिए, वही कहना पड़ता है—कि जब प्रेम किसी जगह हो जाता है, तब वह उस स्थान से ज़रा भी नहीं हिल सकता। प्रेम के आगे संसार के सभी सुख, भोग-विलास और ऐश्वर्य तुच्छ हैं। किसी राज-महल में रहकर, नाना प्रकार के सुख भोगने का सामान उपस्थित रहने पर भी, जिस सुख की प्राप्ति नहीं हो सकती, वही सुख किसी मामूली शोपड़ी में रहकर अनंत कष्ट सहने-वाले साधारण मनुष्यों को मिलता है। द्रव्य से सुख का घना संपर्क नहीं है। मैं पहले ही से अपने हृदय-मंदिर में उनकी प्रतिष्ठा कर चुकी हूँ। अब कुछ भी क्यों न हो, उस सिंहासन पर किसी दूसरे का अधिकार नहीं हो सकता। मैं मन से उनकी हो चुकी, अब किसी और की नहीं हो सकती। उनके सिवा और लोग मुझे तुम्हारे समान हैं। वह मुझे कितने ही कष्ट क्यों न दें, उनके साथ मुझे भीख ही क्यों न माँगनी पड़े, पर मैं उनका साथ स्वप्न में भी नहीं छोड़ सकती। मैं किसी दूसरे के यहाँ रहकर अनंत सुख और ऐश्वर्य की स्वामिनी बनना पसंद नहीं करती। आप उन्हें एक बार जो वचन दे चुके हैं, उसे अब न टालिए—प्रतिज्ञा-भंग न कीजिए। प्रतिज्ञा-भंग करने का पातक—

राववहादुर—(क्रोध से) चांडालिन, मुझे ब्रह्म-ज्ञान सिखलाने आई है! इतना धन खर्च करके जो लिखाया-

पढ़ाया, उसका तू मुझे यह बदला दे रही है ! निर्लज्ज होकर मुझे प्रेम की बातें सिखला रही है ! मेरे आगे ऐसी बातें कहते तुझे शरम नहीं लगती कि मुझे वही दुलहा चाहिए, मैं उसी को जयमाला पहनाऊँगी । तू उस कंगाल के साथ भीख माँगना चाहती है ! निकल यहाँ से ! हट, दूर हो ! और किसी के साथ ब्याह नहीं कराना चाहती ! तू अब तक क्या समझे बैठी है ? अब तो मैं उन आशाराम के ही साथ तेरा विवाह करूँगा, तू राज़ी हो या न हो । मैं अब तेरी एक भी न सुनूँगा । वेशरम, जा यहाँ से ।

[मालती को ढकेलता है]

चौथा दृश्य

स्थान—मोतीबाग

[एक बेंच पर विष्णुलाल बैठा है । उसके चेहरे से उदासी टपक रही है]

विष्णुलाल—जो होना था, हो चुका । अब किसी तरह की आशा नहीं । आशा के जाल में फँसना भी निरी मूर्खता है । ओह, वह चमकीली मणि उस बंदर को पहनाई जायगी ! गिरधारीसिंह परमेश्वर के दरवार में तुम इस पातक का समर्थन किस युक्ति से करोगे ? तुम्हारी आँखों में उपाधि की गर्द छा गई है । तुम सार-असार का विचार नहीं कर सकते । पात्र-अपात्र का ज्ञान तुमसे कोसों दूर

भाग गया है। तुम मन-माना व्यवहार कर रहे हो, पानी की तरह धन को बहा रहे हो। तुम इस तरह जितनी मूर्खता प्रकट करते हो, करो; मुझे इस संबंध में कुछ कहना नहीं है। उसकी ज़रूरत भी नहीं। परंतु तुमने अपनी लड़की के साथ जो कठोर आचरण करने का निश्चय किया है, वह बहुत बुरा, बलिक्र महापातक है। मैं डंके की चोट कहे देता हूँ कि परमेश्वर के यहाँ तुम्हें इस पातक का भयंकर प्रतिफल मिलेगा। इस पातक के दंड से तुम्हारा छुटकारा कदापि नहीं हो सकता। मगर मुझे करना ही क्या है? वह अपनी करनी का फल आप भोगेगा; मैं क्यों पागलों की तरह बकवाद कर रहा हूँ। वेचारा गिरधारीसिंह ही क्या करे? उसी का क्या अपराध है? अगर भगवान् की यही मर्जी है कि मैं सुखी न रहूँ, अगर हम दोनों के भाग्य में चिर-विच्छेद ही लिखा है, तो उस मूर्ख गिरधारीसिंह को सुबुद्धि कहाँ से होगी? देखो, दैवी योजना कैसी विचित्र है। वह लावण्य की खान, सद्गुणों की मूर्ति, प्रेमनिधान, किस लुच्चे-लफंगे दिवालिए के साथ व्याही जाकर दुःख-सागर में डुबाई जानेवाली है! यह पाजी आशाराम उलटी पट्टियाँ पढ़ाकर इस गिरधारीसिंह को दो कौड़ी का कर देगा। (मालती आती और विष्णुलाल को इस तरह आप-ही-आप बकते-भकते देखकर असल बात जानने के लिये एक पेड़ की आड़ में ठहर जाती है) इस मूर्ख

ने आशाराम को दामाद बनाने में क्या विशेषता देखी है ? इतने दिन से हम दोनों के बीच परस्पर प्रेम बढ़ता गया, हम दोनों ने परस्पर सौगंद भी खा ली, और ये बातें इसको भली भाँति मालूम हैं । यह आप दस भले आदमियों के आगे वचन दे चुका है, फिर भी आज हमारे रस में विष-घोलने को उतारू है । आशाराम को सरदार-घराने का सम्भ्रता है, और इसी से उसकी लल्लो-पत्तो में पड़ गया है । इसकी खोपड़ी में सरदारी और उपाधि का अर्जाव पागलपन समा गया है, जिससे यह भला-बुरा कुछ भी नहीं सोच सकता । उधर वह आशाराम मालती को हृदय से चाहता भी नहीं । सुना है, वह उस रामबाई पर लट्टू है । किंतु अब उसी के साथ मालती का ब्याह होनेवाला है । ओफू ! ऐसा हो जाने पर उस बेचारी गरीब गाय को बड़ी दुर्दशा होगी । अब मैं इस संबंध में कितनी ही चिंता और सोच-विचार क्यों न करता रहूँ, उससे रस्ती-भर भी लाभ न हो सकेगा । हठीला और मूर्ख गिरधारी-सिंह अपनी टेक पूरी किए बिना न मानेगा । वह बेचारी उस बंदर के गले में अवश्य बाँध दी जायगी । यदि ईश्वरी संकेत यही है कि मैं सदा दुःख ही भोगता रहूँ, तो इसका कुछ इलाज नहीं । मेरे सुख की आशा-लता पर पाला पड़ गया ; अब उसके लहलहाने की आशा नहीं । (मालती को आते देखकर) कौन है ? प्यारी मालती ! (परस्पर मिलते हैं)

मालती—(प्रसन्नता के साथ) आप ऐसे किस गहरे विचार में मग्न थे ? क्या मैं उसे सुन सकती हूँ ?

विष्णुलाल—कैसा गहन विचार ! कहाँ का गहन विचार ! और कहाँ का क्या ? तुम्हें अपना हृदय सौंपने में मैंने बड़ी भूल की । यदि परमेश्वर का यही इच्छा हो कि मेरी इसी तरह विडंबना होती रहे, तो इसे तुम और तुम्हारे पिता कैसे टाल सकते हैं । उस आशाराम ने पूर्व-जन्म में न-जाने क्या पुण्य किए होंगे, जिसके बदले में उसे आज—

मालती—(बीच ही में रोककर) खबरदार, ऐसी अशुभ बात अपने मुँह से न निकालना ! मैं एक बार जो बात कह चुकी, उसे जीते-जी नहीं बदल सकती । आपको छोड़कर अन्य सांसारिक पुरुष मेरे पिता के तुल्य हैं । पिताजी कुछ भी सोचें और कहें, मैं अपने निश्चय को कभी नहीं बदल सकती । इसके सिवा आशाराम के संबंध में तो पिताजी का विचार बिलकुल ही निर्मल है । उसके तन-मन की स्वामिनी तो वह रामबाई है । यही क्यों, उसके तों विवाह का भी निश्चय हो चुका है । यह समाचार मुझे रामबाई ही के घर से मिला है । रामबाई की भतीजी हीरा मेरे साथ पढ़ती है । वह मेरी सखी है । उसी ने मुझे कुल बातें बताई हैं । (कान में कहती है) पिताजी का विचार कभी सफल नहीं हो सकता । आप इस तरह निराश न हो जायँ ।

विष्णुलाल—(आनंद से) क्या यह संवाद सत्य है ? प्रभो, तू बड़ा दयालु है ! अच्छा अब तुम घर जाओ । मैं आशाराम से मिलकर आगे का हिसाब-किताब तब करता हूँ ।

[मालती जाती है]

विष्णुलाल—(तालाब के किनारे टहलता हुआ) आशाराम, अब तक मैं तुम्हारा तिरस्कार किया करता था, परंतु आज से तुम मेरे मित्र हो गए । उस सूखे गिरधारीसिंह को भ्रूँसे में डालकर और मन-माना धन लूटकर अंत को उसे मुँह के बल पटकने का तुम्हारा विचार यद्यपि अच्छा नहीं कहा जा सकता, तथापि अब मैं तुम्हें इसके लिये अपराधी नहीं समझता । तुम्हारी इस युक्ति से तुम्हारा काम तो सिद्ध होगा ही, साथ ही मेरी भी इच्छा पूर्ण हो जायगी । तुमने मेरे मार्ग को निष्कण्टक कर दिया । तुम्हारी कामना की सफलता के लिये मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ । इस बुद्धि-हीन सूखे गिरधारीसिंह को इसी प्रकार मुँह के बल पटककर इसकी ऐसी ही फ़ज़ीहत करनी चाहिए ! आशाराम, तुमने ढंग तो अच्छा सोचा है—

भगुवा—(आता है) हमारे जुगुति सुनिहौ, तौ—

विष्णुलाल—(अचरज से) तू कब आ गया ? गधे कहीं के, तूने मेरी बातें भी सुन लीं !

भगुवा—हाँ सरकार, मुदा मालती तुम्हरे कान माँ जउनि बात कहेनि है, तउनि हम अच्छी तराँ नहीं समझा।

विष्णुलाल—अरे गधे, तो क्या तू छिपकर हमारी बातें सुन रहा था ? (मारने दौड़ता है)

भगुवा—(हटकर) हम हियाँ बड़ी देर ते बइठि हन । मुदा तुम्हरे दूनों जनेन के बीच माँ मीठी-मीठी बातें होती आहीं, तउन हम समझा कि तुम्हरे बीच माँ जायके काहे का गड़बड़ करी । मालिक हमारि जुगुति तौ सुनौ । हमारि जुगुति सुनिहौ, तौ कहहौ कि भगुवा, त्वँ सब कामु फते कइ डारे ।

विष्णुलाल—भला सुनूँ तो सही, तूने कौन-सी युक्ति सोची है ।

भगुवा—जुगुति तौ बहुतै नीकि है ! (इतने में आशाराम आता और एक बेड़ की आड़ में खड़ा होकर बातचीत सुनता है) हम अइसि हिकमति निकारा है कि रावबहादुर के दाँत खट्टे हुइ जइहँ । यहिका मिजाजुई नहीं मिलत । अब तौ हम भियँ की जूती भियँ के सिरवाली करव । मालिक, आप जानत हइहँ कि आपके हियाँ नौकरी करै के पहले हम डिल्ली माँ एकु सरदार के हियाँ पाँच-छा बरस नौकरी कीन है । यहिते हम सरदारन के हियाँ की रीति-रवाजु अउर उनकै बोली-बानी जानित है । यहिते अब

यह बहलाने रावबहादुरा की आँखिन माँ धूरि भवाँके माँ हमका केतनी धार लागी ? सरदारगंज के बहुरुपिया के औ हमारि बड़ी जान-पहिचान हवै । वही सारे का फुसिलायके हम तुम्हरे बरे अच्छी-अच्छी पोसाक लीन्हे आइत है । वहि पोसाक का पहिरिके तुम साही सरदार बनि जाव, औ यहि पगला रावबहादुरा का चकर माँ डारि देव ।

[इतने में आशाराम को आते देख

विष्णुलाल और भगुवा वहीं दबकके रह जाते हैं

आशाराम— (प्रवेशकर) दोस्त, हिकमत तो आपकी बढ़िया है । (वे दोनों और भी भेषते हैं) आप घबराते क्यों हैं ? मैं आपकी दिल से मदद करूँगा । इस गधे को इसी तरह फँसाना चाहिए । विष्णुलालजी, आप इतवार के दिन रामबाई के घर आइए । वहीं सारा व्योत-बाँत ठीक होगा । मैं आपको इस बात का वचन देता हूँ कि इस काम में आपको जितना रुपया-पैसा दरकार होगा, सब रामबाई के पास से खर्च किया जायगा । इसकी आप बिलकुल चिंता न करें । आप खुशी से सरदार बनिप । मैं अभी से रावबहादुर के यहाँ आपकी तारीफ़ करना शुरू करता हूँ । मैं इस काम में आपकी पूरी-पूरी मदद करूँगा । यह काम मेरे जिम्मे रहा ।

विष्णुलाल—मित्र आशाराम, अब मैं आपका सदा के

लिये झुकी हो गया । आप मेरे सहायक बनिए । मुझसे जो कुछ हो सकेगा, मैं आपके लिये तन-मन से तैयार हूँ । पर अभी इस बात का किसी को कानोंकान पता न लगने पावे । सब बातें बिलकुल गुप्त रहें ।

आशाराम—मेरी तरफ से आप बिलकुल देखटके रहें । अँधेरा होने लगा । चलो, अब अपने-अपने घर चलें ।

[जाते हैं]

[परदा गिरता है]

चौथा अंक

पहला दृश्य

स्थान—रावबहादुर का कमरा

[रावबहादुर सामने शीशा रखकर मूछों में खिजाव लगा रहा है ।
इसी समय जल्दी-जल्दी दमड़ी आती है]

दमड़ी—साह, तुम हमका बोलायो है ? बहु मरगइल पंडा
कहत रहै कि साह तुमका बोलाइन है । ही-ही-ही (हँसती है)

रावबहादुर—देख, मुँह सँभालकर बोल ! क्या तुम्हे
मालूम नहीं कि मैं कौन हूँ, और मुम्हे क्या उपाधि मिली
है ? जो तू मुम्हसे 'रावबहादुर सरकार' कहकर बात-
चीत न करेगी, तो मैं तेरे दाँत तोड़ दूँगा ।

दमड़ी—(हँसती हुई) साह, आप बड़े राइसाहेब आही ?

रावबहादुर—ढाँठ कहीं की, फिर वही बात कहती है ।
मैं न साह हूँ और न रायसाहेब । मैं हूँ रावबहादुर, समझी,
रावबहादुर !

दमड़ी—(मुसकिराती हुई हाथ जोड़कर) ए राइबहादुर,
का कहति हौ, जल्दी-जल्दी कहौ । अबहीं मालकिन बोलावै
लगिहैं । आजु घर माँ बहुत कामु है । ही-ही-ही—

रावबहादुर—गधी, इस तरह खीसैं क्यों निकालती है ?

दमड़ी—(और भी जोर से हँसकर) साहजी, आपु काहे का रिसाति हैं ? साहजी, हम तो अपन अइसेहे हँसित हन ।

रावबहादुर—(गुस्सा होकर उसे मारने दौड़ता है) फिर वही बात ! इस बेशरम को इतना समझाया, तो भी यह साह कहना नहीं छोड़ती ।

दमड़ी—(कुछ पीछे हटकर हँसी को रोकती हुई हाथ जोड़कर) साहजी, हमारि भूल-चूक माफ करो । (स्वगत) हम का करी, यहि साह के दखतै हमका हँसी आय जाति है ! (खिलखिलाकर हँसती है) राइसाहेब, आपु तो यहि तराँ बहुत नीकि लागति हैं ।

रावबहादुर—देख दमड़ी, अब भी चेत जा । तेरा मुँह बहुत बढ़ गया है । फिर भी समझाए देता हूँ कि मैं न साह हूँ, और न रायसाहब ; मैं हूँ रावबहादुर ! (क्रोध से देखता है)

दमड़ी—(स्वगत) द्याखव राइसाहेब की आँखी कइसी घुग्घू की-अइसी देखि परती हैं (फिर खिलखिलाकर हँसती है) राइसाहेब, तुम चहै हमका मारि डारौ, मुदा हमारि हँसी तौ नाहीं रोकी सकति है । यहिते हमार कउनो उपाव नहिन । तुम्हारि यह पोसाक औ ठाठ देखिकै हमार जिउ थाह नहि रहत । कहौ साहुजू, कउन हुकुम है ?

रावबहादुर—अरे फिर वही बात ! तेरी अकल क्या चरने गई है ? मैं रावबहादुर हूँ, रावबहादुर । अब कान खोलकर सुन, और इस बैठक को अच्छी तरह बुहारी देकर साफ़ कर दे । आज कुछ यार-दोस्त यहाँ आनेवाले हैं ।

दमड़ी—राइसाहेब... ..नाहीं, नाहीं, राइबहादुर, का तुम्हारि सँघाती अचार हैं ? तब तो फिर हमारि करमु फूटि गा । घर-भरे माँ कचरा करिहैं ।

मनिकाबाई— (प्रवेश करके) अजी, तुम यह क्या किया करते हो ? लोगों की बातों में आकर पागलों की तरह स्वाँग बनते हो ! छिः-छिः ! सब लोग तुम्हारी निंदा करते हैं—पीठ-पीछे धूकते हैं; मगर तुम्हें कुछ भी परवा नहीं है ।

रावबहादुर—चल, वस रहने दे । आई है मुझे सिखाने ! कहती है, लोग तुम्हारे चरित्र देखकर हँसते हैं । हँसते हैं, तो हँसने दे । मेरा क्या नुक़सान है; उन्हीं के दाँत बाहर निकलेंगे ।

मनिकाबाई—अब तक तो मैं चुप ही थी । लेकिन तुम अपने-आप सीधे रास्ते पर आते नहीं देख पड़ते । तुम्हारी सात सवारों में गिनती होने लगी है । यह क्या पागलों की-सी पोशाक पहन रक्खी है । सा-री-गा-अ-आ-इ करके बुढ़ापे में गाना सीखते हो । उस लठैत के

साथ एक दूसरा स्वाँग किया करते हो। क्या कहना है, होली के स्वाँग बन गए हो। तुम्हारे इन ढोंगों की बदौलत अब मुझे पास-पड़ोस में मुँह दिखाते लाज लगती है—

दमड़ी—मालकिन, तुम फुर-फुर कहति हौ। साह का लूटै के बारे नहीं जानित क्यतने मनई आवति हैं। भारत-बहारत देर नहीं लागति कि फिरि कचरा हइ जात है।

रावबहादुर—दमड़ी, खबरदार, जो गड़बड़-शड़बड़ बात मुँह से निकाली ! तू बड़ी वेशरम है। कहा तक नहीं मानती।

मनिकाबाई—यह आप करते क्या हैं ? उस बेचारी ने अभी आपसे कहा ही क्या है ? और, वह झूठ क्या कहती है ? मैं ही पूछती हूँ, आप अब बुढ़ापे में गाना सीखकर क्या करेंगे ?

दमड़ी—अउर वहि लठिहा ते लाठी चलाववु सिखै माँ का मिली ? हम तो वहिका मुँहु नहीं छाखा चाहित। आवत धार नहीं लागत की लाठी घुमाय-घुमायकै (घुमाकर दिखलाती है) पाँयन ते धरती खोदि डारत है।

रावबहादुर—शिव-शिव ! तुम पर मुझे दया आती है। तुम बिलकुल अज्ञान औरतें हो। तुम्हें इन बातों की खूबी क्योंकर मालूम हो सकती है !

मनिकावाई—क्या कहना है, हम कुछ भी नहीं समझ सकतीं; क्योंकि औरतें हैं! क्यों न हो, अब आप गाना सीखकर किसी नाटक-कंपनी में नाचने को जायेंगे! हाँ, यह तो बतलाइए, लाठी के हाथ सीखकर आप किसके साथ फ़ौजदारी करेंगे? अब आप इन लड़कपन के खेलों को जल्दी छोड़िए। गृहस्थी का कामकाज छोड़कर आपका मन इन कामों में न-जाने कैसे लग जाता है।

दमड़ी—ए मालकिन, आजु मालिक फिरि एकु पंडितु लिखवु-पढ़वु सिखै के वरे राखेनि है।

रावबहादुर—इसमें क्या हर्ज है। मेरे-जैसे उपाधि-धारी बड़े आदमी यदि शास्त्रियों से लिखना-पढ़ना न सीखें, तो फिर सीखें ही किससे?

मनिकावाई—आप इस भंगूट में क्यों पड़ते हैं? सीधे हरीराम मास्टर के स्कूल में स्लेट-बस्ता लेकर भर्ती हो जाइए। वहाँ जाने से आपको इस उम्र में इतना तो अवश्य मालूम हो जायगा कि घुटना-टेक होने में कैसा आनंद मिलता है! और—

रावबहादुर—अच्छा, अब तुम यहाँ से निकलो! तुम्हारे मुँह कौन लगे! तेरी-जैसी गँवार औरत की बदौलत ही मैं चार भले आदमियों में सिर ऊँचा नहीं कर सकता। तू तो मुझे, अपनी समझ में, बिलकुल ही सूखे समझती और आप होशियार बनती है। यदि तू

चतुर है, तो बतला तो सही कि अब तक जो तू बड़-बड़ करती रही है, उसको क्या कहते हैं ?

मनिकाबाई—यही कि आप अब अपना चाल-चलन सुधारिए। मैंने आपसे और तो कुछ कहा नहीं है—आप क्या सुनते थे ?

रावबहादुर—नहीं, यह बात नहीं। जो तूने अब तक कहा है, उसे फिर कह।

मनिकाबाई—(अकचकाकर) मैंने तो जो कुछ कहा है, सो इसीलिये कि आपका आचरण सुधर जाय। और मुझे क्या करना है ?

रावबहादुर—(वात काटकर) राम-राम, मूर्ख कहीं की ! तू तो बात ही नहीं समझती। अच्छा यही बतला कि मैं किसमें बोला हूँ।

मनिकाबाई—भई, ऐसे पागलों की तरह बड़बड़ाने का क्या मतलब है ? कुछ समझ में भी नहीं आता।

रावबहादुर—पगली कहीं की ! तू बिलकुल मूर्ख है ! (जोर से) हमारे और तुम्हारे बीच जो वातचीत हुई है, उसे क्या कहते हैं ?

मनिकाबाई—अच्छा बतला दूँ, इसे पति-पत्नी का सयानपन कहते हैं।

रावबहादुर—हुश, बड़ी मूर्ख है, कुछ भी नहीं समझ सकती ! बता, इसे और क्या कहते हैं ?

मनिकावाई—(ऊबकर) और कहते हैं मेरा सिर !

राववहादुर—(जोर से) गधी कहीं की ! इसे गद्य कहते हैं, गद्य ! अब समझी ?

मनिकावाई—(आश्चर्य से) क्या कहते हैं ?

राववहादुर—(कुछ नाराज होकर) कैसी गधी से काम पड़ा है । अरी, इसे गद्य कहते हैं । जो गद्य नहीं है, वह पद्य है, और जो पद्य नहीं है, वह गद्य है ! ऐसी-ऐसी बातें ही शास्त्री लोग सिखलाते हैं, जिन्हें तुम समझ ही नहीं सकतीं । (दमड़ी से) ये पत्थर, नाम रक्खा है दमड़ी ! तुम्हें सचमुच दमड़ी की भी अकल नहीं है । अच्छा, बतला तो सही, 'ओ' का उच्चारण करते समय क्या करना पड़ता है ।

दमड़ी—(उत्सुकता से) का कह्यो, वह का उचारत ?

राववहादुर—'ओ' कहते समय तू क्या करती है ?

दमड़ी—मैं ! मालकिन जब हमका बोलती हैं, तब हम 'ओ' कहिके बोलित है । (हँसती है)

राववहादुर—उँः, तेरी-जैसी देहाती औरत इन बातों को क्या समझे ! तेरा जैसा नाम है, उतनी भी तुम्हें अकल नहीं है । अब मैं 'ओ' कहता हूँ । देख, मेरे मुँह की ओर देख । (मुँह की ओर उँगली दिखलाकर) ओ .SSSS ! देखो. यह उच्चारण कैसा गले और ओठों की सहायता से हो रहा है । इसी से शास्त्रीजी ने इसका कंठौष्ठ

स्थान बतलाया है। मैंने भी इसे रटकर कैसा अच्छा मुखाग्र कर लिया है!

दमड़ी—(हँसती हुई) का ? कंठथा। कंठथा कि अंगुठा !

रावबहादुर—धत्तरे की ! किसी ने सच कहा है—
‘बंदर क्या जाने अदरख का सवाद !’ तू देहात की रहनेवाली इन खूबियों को क्या समझेगी। अच्छी तरह ध्यान में रख, इसे कंठौष्ठ स्थान कहते हैं।

मनिकावाई—शाबाश, खूब होशियारी दिखलाई है।
अब दिन-दहाड़े मशाल के उजाले में सब जगह आपकी तारीफ़ करनी पड़ेगी, तब कहीं लोगों को मालूम होगा कि आप इतने होशियार हो गए हैं। SD 12

रावबहादुर—(चिढ़कर) गँवार देहातिन कहीं की !
निकल यहाँ से ! ऐसी गँवार औरतों से बकवाद करने की मुझे फुरसत नहीं। चल, निकल जल्दी—

मनिकावाई—आप इतने नाराज़ क्यों होते हैं ? ऐसे ढंगों को छोड़कर उन धूक चाटनेवालों का यहाँ आना-जाना बंद कर दीजिए, और अब—

दमड़ी—(बीच में ही) पहिले, वहि मरिगइले पंजविया संठ का आवबु बंद करउ। बहु बहुतु दिक् करति है।

रावबहादुर—(नाराज़ होकर) क्या कहा, तंग कर रक्खा है ? अच्छा मैं पहले तुम्ही को

हूँ। तूने समझ क्या रक्खा है ? (मनिकाबाई से प्रेम-पूर्वक)
अहा-हा प्रिये, तुमसे क्या कहूँ—

मनिकाबाई—(अचरज से) इन सफ़ेद वालों का तो लिहाज़ करो । यदि मन में भिन्नक नहीं है, तो इन आदमियों का तो लिहाज़ करो—

राववहादुर—पगली कहीं की ! पहले सुन तो ले, मैं क्या कहता हूँ—

मनिकाबाई—(हाथ हिलाकर) माफ़ करो, मैं नहीं सुनना चाहती । जान पड़ता है, उन बड़े आदमियों की संगति में रहकर तुमने ये चोचले सीखे हैं । मैं ऐसी बातें—

राववहादुर—बड़े आदमियों में न बैठूँ, तो क्या तेरे उन देहातियों में बैठा-उठा करूँ, जो लँगोटी लगाए घूमते हैं ! इन बड़े आदमियों की सोहवत से मुझे जो फ़ायदा हुआ है, उसे मैं ही जान सकता हूँ । तेरी-सी गँवार औरत क्या जाने ?

मनिकाबाई—हाँ, हाँ, मैं ख़ूब समझ चुकी हूँ, आप भले ही न समझे हों । जब तक आपके पास रुपया-पैसा है, तभी तक वे लोग आपको घेरे हैं, और राववहादुर कह-कहकर आपको चने के पेड़ पर चढ़ाते हैं ; पर जिस दिन उन्हें आपके पास रुपय की कमी देख पड़ेगी, उस दिन वे मुँह फेरकर देखेंगे तक नहीं । उस दिवालिया आशाराम के—परमेश्वर उसका बुरा करें !—घर में ख़ूब

रुपए भरते जाइए' । आते ही वह ऐसी मोहिनी डाल देता है कि आप इस सोच-विचार में पड़ जाते हैं कि इसे क्या दें, और क्या न दें ! उस दाढ़ी-जार का कभी भला न होगा—

रावबहादुर—हाँ, हाँ, खबरदार ऐसा न करना । मेरे मित्र को गालियाँ न देना । मैं कभी तेरे इस अपराध को क्षमा नहीं करूँगा । मैं न जानता था कि तेरे मुँह से ऐसे निर्दिष्ट वाक्य निकल सकते हैं ! जानती है, ये गालियाँ तू किसे दे रही है ? आशाराम अपने जमाई होनेवाले हैं, यह समझकर भी तू उन्हें कोसती है । मूर्ख, यह नहीं जानती कि मेरा जो बड़े आदमियों के बीच इतना आदर-सत्कार होता है, वे लोग मुझे अपनी वरावरी का समझते हैं, सो सब उन्हीं आशाराम की कृपा का फल है । इसे तू अपने पूर्व जन्म का बड़ा पुण्य समझ कि वह तेरे घर आया करते हैं । उनकी कृपा से ही मुझे बड़ी-बड़ी सभाओं में सरदारों और रईसों के वरावर बैठने को कुर्सी मिलती है—

मनिकावाई—कुर्सी मिलती है, तो उसे सिर पर बिठाले रहो । रोकता कौन है ? पर गृहस्थों को लुटाते समय—

रावबहादुर—पगली, तेरी खोपड़ी में कुछ पागलपन जरूर समा गया है ! मैं उसे यों ही रुपए-पैसे कब दिया करता हूँ ? वह तो मुझसे रुपए उधार लेता है । और, मेरी भी इस बात में शोभा है कि एक ऐसा इज्जतदार

आदमी मेरा कर्जदार है। लेन-देन के व्यवहार को हम मर्द ही जानते हैं; तुम औरतें क्या समझो-चूझो।

मनिकावाई—सच है, मैं औरत की जाति भला क्या समझ सकती हूँ। जो समझती होती, तो ऐसा होता ही क्यों! अच्छा मैं यह पूछती हूँ कि उसे तुम रुपय देते तो हो, पर कुछ दस्तावेज़ वगैरह भी लिखवाते हो, या वह कुछ गिरों भी रख जाता है?

रावबहादुर—हुश, यह बिलकुल पागलपन है। क्या बड़े आदमी भी कागज़-पत्र लिखा करते हैं? फिर महा-जनों और मामूली आदमियों में फ़र्क ही क्या रह जायगा? आशाराम तो कहते थे कि बड़े आदमियों का व्यवहार बिलकुल ही गुप्त रहना चाहिए। यहाँ तक कि इस कान की खबर उस कान को भी न हो। और, यह है भी बिलकुल सच।

दमड़ी—पै साहु—

रावबहादुर—बेशरम, फिर वही बात! तू अभी यहाँ से निकल जा! मैं अपने घर में ऐसी बेचकूफ़ टहलुई नहीं रखना चाहता। अगर तूने फिर कभी यहाँ पैर रक्खा, तो तेरी टाँग तोड़ दूँगा।

मनिकावाई—क्यों बेचारी को धमकाकर मारे डालते हो! किसी को इस तरह धमकाया मत करो! (दमड़ी से) तू भीतर जा, यहाँ क्या करती है?

रावबहादुर—तेरा मुँह बहुत बड़ा हो गया है। मैं अपने घर में चाहे जो करूँ, तू टोकनेवाली कौन होती है ? और, (स्त्री से) तू ही क्या समझे बैठी है, अगर गड़बड़ करेगी, तो तुझे भी निकाल बाहर करूँगा ! (दमड़ी से) निकल यहाँ से ! अगर फिर कभी यहाँ पैर रक्खा, तो—

[दमड़ी को मारने दौड़ता है, वह भागती है ।

रावबहादुर पीछा करता है

मनिकावाई—अब तो गज़ब हो गया । इनको रास्ते पर लाने की ज्यों-ज्यों कोशिश की जाती है, त्यों-त्यों यह और भी पागलपन के काम करते हैं । जी नहीं मानता, इसी से कहती हूँ । पर इनका सुधरना तो दूर रहा, यह और भी उलटा आचरण करते हैं । अगर मेरी इज्जत-आवरु का इस तरह बर्बाद होना ही किस्मत में लिखा है, तो मैं कर ही क्या सकती हूँ ।

[जाती है

दूसरा दृश्य

स्थान—रामबाई का घर

[रामबाई एक आराम-कुर्सी पर लेटी हुई पुस्तक पढ़ रही है। बैठक के दरवाजे के पास किवाड़ों की आड़ में खड़ा हुआ भगुवा आहट ले रहा है]

भगुवा—(स्वगत) पहिले आसाराम केरि चिड्डी यहि-

का दइकै फिरि मालती के हियाँ जइबे । मालिक कै चिट्ठी मालती का औ मालती कै चिट्ठी मालिक का—यही घावा-लेई माँ कगदन के घुड़दर मची है । यही धूम-धड़ाका माँ यहु पट्टा अपनौ मतलबु निकारि लेई । हमारि औ दमड़ी की जहाँ गाँठि जुरी, तहाँ फिर अनंदै-अनंद है ! मुदा हे भगुवा, जो त्वें यहु सब समैं वातन माँ लगाय देहे, तौ आधे घंटा माँ मालिक के पास ककस लउटिकै जइहै ? चलु, उठु, झट्ट-पट्ट अपन कामु करु, औ दमड़ी के घर के राँह ले ; काहे ते कि दुइ दिन ते वहिते भ्याँट नहीं भै । को जानै, क्यहि तना ते वालै । चलु जल्दी, अपन कामु करु । (दाहनी जेब से थैजी निकालता है) यहिकी अइसी-तइसी करौ । दमड़ी के ख्याल माँ परिकै अब नहीं जानि परत कउनि चिट्ठी आय कउनि न आय ! हाँ, आसाराम तौ यहै दीन्हेनि रहै (कुछ विचारकर) मुदा जउनि हमारि मालिक दीन्हेनि रहै, वहै तौ यह न आय । मालिक दीन्हेनि रहै, वह तौ बाई थैली माँ—नाहीं-नाहीं—दहिनी थइली—नाहीं-नाहीं, अरे यहिकी अइसी-तइसी, बहु भूलि गयन । अब का करी, का न करी । (दोनों चिट्ठियाँ उलट-पलटकर बड़ी वारीकी से देखता और बार-बार स्मरण करता है) वहै कर-मुँही दमड़ी यहु सब कामु वेगारा है । (चिट्ठियों को देखकर) अरे बताओ, तुम कउनि केहिकी आहिउ ? (दरवाजे के पास आकर ठहरता है । इतने में भीतर से रामबाई का शब्द सुन

पढ़ता है) श्रे सुनौ तौ, भीतर कउनि वातचीत है रही है । हम का करी, परखिया लागै कै हमारि थ्याँवै परि गै है । हमार कान अइसि उजडु हइ गे हैं कि हमार कउनौ उपाउ नहीं चलत । इनका जो न सुनै का चही, बहु सुनत हैं ! जब इनके ऊपर हमार कउनौ उपाउई नहिंन, तौ अब कान कतरिकै वहिरि काहेका बनी ! (किंवाड़ की आड़ में कान लगाकर सुनता है)

रामवाई—(उपन्यास का अगला भाग पढ़ती है) “पर यह दुष्ट कंजूस मरता ही नहीं । छिः, वह कुछ नहीं है ! इस समय हृदय में दया को स्थान न देना चाहिए । जैसे वने, इस काँटे को निकाल ही डालना चाहिए । अब तो पक्का निश्चय हो चुका । रसोईए को अपने वश में करके विष दिलवाकर इसे खतम ही करवा दूँ । फिर सारी जायदाद के मालिक हूँ—”

भगुवा—(स्वगत) यहिकी अइसी-तइसी । यह मेहरिया वड़े करें करेजे की है । यह राँड़ अब कोद्व क्यार खून करी । अब सब बातें हम जानि गयन । उन आसाराम के काका का यह जहर दइकै मारै का बिचार कीन्हे है । (दरवाजा खोलकर भीतर घुसता और बोर से डपटकर कहता है) काहे, नेतराम का जहर दइकै मारै का बिचार कीन्हेव है ! तुम का समुझे वइठी हौ ? अब हीं हम कोतवाली माँ जाइत है, अउर भंडाफोर कीन्हे देखत है ! अइस खराव

काम करै माँ तुमका डेरु नहीं लागत ? तुम धरम-करम का—

रामवाई—(अकचकाकर और पुस्तक की ओर देखकर) मूर्ख, बुद्धिहीन, छिपकर दूसरे की बातें सुनने की तुझे बुरी लत पड़ गई है । देख, अब तुझे कैसा मज़ा चखाती हूँ । मैं तो क्रिस्ता पढ़ रही थी । तू मुझे धमकाने आया है ! पहले तुझे पुलिस के हवाले करना चाहिए—

भगुवा—(डरकर पैरों पर गिरता है) सरकार, हम तो झूठ-सूठ कै हँसी कीन रहे । हमका माफ करौ ।

रामवाई—(हँसकर) गधे, अब सुकरता है । अच्छा, कान पकड़कर दस दफ़े उठ और बैठ ।

भगुवा—मालकिन जउनि भूल भै, तउनि भै । अब हम यहि तना का कामु कबहूँ न करब । परखिया लागै कै हमारि बड़ी खराब ट्यॉव परि गै है । (मालती के नाम का पत्र रामवाई को देता और कान पकड़कर उठता-बैठता है)

रामवाई—(हँसकर) अच्छा, अब माफ़ कर दिया । यह चिट्ठी मेरी नहीं है । यह तो मालती की है ।

भगुवा—लाओ, यह ससुरी हमका देव, अउर यहिका द्याखव । (दूसरा पत्र देता और दुबारा उठता-बैठता है)

रामवाई—(भगुवा से) बस-बस, अब ज़्यादाह गड़बड़ मत कर । जा, अपना काम कर ।

[भगुवा लंबा सलाम करके जाता है]

रामवाई— (पत्र पढ़कर) जब देखो, तब आप उस राववहादुर की पीठ से चिपके रहते हैं। कहते हैं, परसों उसे अभिनंदनपत्र दिया जानेवाला है, और इसी गड़बड़ में उलझे रहने के कारण यहाँ आने के लिये समय नहीं मिलता। रोज़ एक-न-एक कारण मिल ही जाता है। और आगे क्या लिखते हैं। (फिर पत्र पढ़ती है) “ मैं कल और आज आपके दर्शन करने नहीं आ सका, और अभी दो दिन और भी फुरसत नहीं मिलेगी। इसका मुझे खेद है। कदाचित् आप मेरे ऊपर रुष्ट हो गई हों। किंतु मुझे आशा है कि जब आपको इस कमी का पूरा-पूरा बदला मिल जायगा, तब आप अवश्य प्रसन्न हो जायँगी। इस शनिवार को रेलवे-धिप्टर में 'सुंदरी-हरण' नाम के प्रसिद्ध नाटक का अभिनय होनेवाला है। मैंने अभी से छुट्टिकट रिज़र्व करा लिए हैं। अतएव आप शनिवार को खेल देखने के लिये आने की अवश्य कृपा करें। मैं साढ़े सात बजे वहाँ पहुँच जाऊँगा। राववहादुर गिरधारी-सिंह के घर से भी लोग वहाँ आवेंगे। बहुत ही अच्छा हो, यदि सब लोग एकसाथ नाटक देखें। ” वाह, मुझे समझाने की अच्छी युक्ति ढूँढ़ी है। बहुत दिन से मेरी यह इच्छा है कि हीरा की सहेली मालती से किसी प्रकार जान-पहचान हो जाय। मैंने उसे एक बार बुलवाया भी था; पर वह आई नहीं। अब इस नाटक के बहाने वही

काम कराया जा रहा है ! मुझे प्रसन्न करने के लिये कैसे-कैसे काम किए जा रहे हैं । ज्यों ही खबर मिली कि मुझे अमुक चीज़ पसंद है, त्यों ही दिन डूबते-न-डूबते वह चीज़ मेरे पास भेज दी जाती है । मैंने कई बार समझाया कि यों पानी की तरह रुपए-पैसे न बहाओ, सोच-समझकर काम करो ; पर सुनता कौन है । मेरी 'सुंदरी-हरण'-नाटक देखने की इच्छा का पता पाकर उन्होंने देखो चटपट टिकट खरीद लिए । आहा ! कैसा गहरा प्रेम है । परसों प्रेम की निशानी यह अँगूठी दी है । (हाथ की अँगूठी को देखती है) यह ढाई-तीन हजार से कम की नहीं हो सकती । मैंने पूछा कि इतनी क्लीमती क्यों बनवाई, तो उत्तर मिला— "तुम्हारे लिये दो हजार की तो क्या, दो लाख की भी पर्वा नहीं ।" ऐसा खर्चीला स्वभाव अच्छा नहीं होता । अरे, पाँच बज गए ! किंतु न अब तक तारा आई, और न गजरा ही । उन्हें तो बहुत पहले आ जाना चाहिए था । कहीं ऐसा न हुआ हो कि मेरे हाथ में पत्र देखकर वे यहीं कहीं छिप गई हों । वे बड़ी हँसोड़ हैं । अच्छा, तो अब उनको ढूँँ ।

[जाती है]

तीसरा दृश्य

स्थान—रावबहादुर की लाइब्रेरी

[रावबहादुर एक टेबिल के पास हाथ में वह कागज़ लिए बैठा है, जिसमें अभिनंदनपत्र का उत्तर लिखा है । उसी को वह इस समय कंठ कर रहा है]

रावबहादुर—(पढ़ता है) प्रिय भगिनियो और भ्राताओ, आप बड़े-बड़े सेठों, साहूकारों, ज़र्मींदारों, प्रसिद्ध वकीलों, बैरिस्टरों, प्रख्यात डॉक्टरों, ओहदेदारों और पत्र-संपादकों ने अपने समय और द्रव्य का उपयोग करके, मुझे पार्टी देकर, मेरा जो सम्मान किया है, उससे मुझे बड़ा संतोष हुआ । मुझे अपने हृद्गत भाव को व्यक्त करने के लिये भाषा में उपयुक्त शब्द ही नहीं मिलते । इसी से आप कल्पना कर सकते हैं कि मुझे कितना आनंद हुआ है । (स्वगत) इस समारोह के खर्च के लिये एक हजार की रकम तो मेरी ही गाँठ की लगी है । (आगे पढ़ता है) और आज इस आनंददायक अवसर पर 'निराश्रित मंडल' के बालकों ने सुरीले, मनोहर भजन गाकर मुझे आप्यायित किया है । (स्वगत) इन पदों की रचना कराने में मुझे कविवर 'फकड़राय' की जितनी खुशामद करनी पड़ी है, सो मैं ही जानता हूँ । वह ज़िद कर रहा था कि १००) रु० ही पुरस्कार लेंगे । इससे कम पर वह कविता बना देना

स्वीकार ही न करता था। मैं लाचार था; क्योंकि ऐसे समारोह में पढ़े जाने के लिये कविता होनी ही चाहिए। जब उसने ज़िद न छोड़ी, तब १००) ही उसके सिर से मारे। (फिर आगे पढ़ता है) जिस खूब चिकने कागज़ पर सुनहरी स्याही से छुपे हुए मनोहर मज़मून में आपने मेरे गुणों का वखान किया है, उसको मैं सादर स्वीकार करता हूँ। और, शीघ्र ही, जब मुझे इससे भी बढ़कर उपाधि मिलेगी, तब आप आज से भी अधिक उत्साह से, द्रव्य लगाकर, मुझे अभिनन्दनपत्र तथा पार्टी देकर आज की अपेक्षा कहीं अधिक सम्मानित करेंगे, इस बात की मुझे दृढ़ आशा है। अब मैं आप लोगों का अधिक समय नष्ट नहीं करना चाहता। (स्वगत) यह उत्तर कैसा अच्छा है। आज लगातार आठ दिन से मैं इसे रट रहा हूँ। किसी को क्या ख़बर कि इसके लिखाने में मुझे कितना यत्न करना पड़ा है, कितने आदायों के चरणों पर नाक रगड़नी पड़ी है। कल रात को बारह बजे उस स्वदेशोद्धारक कंपनी— उस 'दुंदुभि'-नामक मासिक पत्र ने क्या नाम रक्खा है? हाँ, (याद करके) अच्छी याद आ गई; आशारामजी के उपदेश से मैंने अपनी डायरी में वह नाम लिख लिया है। (पाकेट से डायरी निकालकर देखता है) एँ, यह क्या नाम है! "अहो रूपमहो ध्वनिः—परस्पर सहायक मंडली!" भई, इसका क्या अर्थ होगा? कैसा अच्छा नाम है! इसका

अर्थ बहुत ही कठिन होगा, अब इसे जाने दो। सबेरे जब शास्त्रीजी आवेंगे, तब उनसे पूछूँगा।—हाँ, तो उस मंडली के द्वारा होनेवाली सभा में और राय कौड़ियाजी के सभापतित्व में मुझे अभिनंदनपत्र दिया जानेवाला है। इस सभा में जो कुछ खर्च होगा, वह मेरी तरफ़ से परम मित्र आशारामजी अपने नाम से करेंगे, और नाम होगी कंपनी का ! विना ऐसा किए जन-साधारण को कैसे मालूम होगा कि रावबहादुर गिरधारीसिंह भी कोई बड़े आदमी हैं। बड़े आदमियों को ऐसा ही आचरण करना चाहिए—

[इतने में आशाराम आता है]

आशाराम—(भीतर आकर) रावबहादुर साहब, जान पड़ता है, कल का अभिनंदनपत्र ग्रहण करने के लिये आपने यह तैयारी की है। सचमुच इस पोशाक में आप बहुत ही भले देख पड़ते हैं। आप इस समय इतने खूब-सूरत जचते हैं कि यदि इस फ़ैशन में आपको रामवाई देख ले, तो उसके—उसी के क्या, उससे भी अधिक परम रूपवती तरुणी के—हृदय में आप तीर की तरह प्रवेश कर सकते हैं !

रावबहादुर—(मारे खुशी के फूलकर मूँहों पर ताव देता है) किंतु अभी तो मैंने वह सिंगदार चश्मा लगाया ही नहीं। (चश्मा लगाता है, किंतु वह गिर पड़ता है। फिर लगाता और फिर भी गिरता है) अर्जो, यह बार-बार क्यों गिरता है ?

क्या उलटा हो गया ? (उलटा लगाता है) भई, यह तो अब भी ठीक नहीं लगा । (आशाराम चश्मा लगाने में राववहादुर को मदद देता है) यह देखिए, कल मैं दीनानाथ वैरिस्टर के साथ सद्ग गया था । वहाँ उन्होंने एक चश्मा खरीदा । मुझे कहने लगे कि जो लोग भले आदमियों के बीच अपनी हज़त कराना चाहते हों, उन्हें ऐसा कर्मानादा चश्मा जरूर लगाना चाहिए । मुझे भी उनकी बात ठीक ज़ची । इतने में कंपनी के गोरे मैनेजर ने उम्दा सुनहरी फ़्लेम का चश्मा अच्छी तरह कागज़ में लपेटकर मुझे ला दिया । अभी तो विल भी नहीं आया । फ़ुरसत के वक्त भेजेगा । जब चश्मेवाले की कंपनी के गोरे मैनेजर ने विश्वास-पूर्वक मेरा इतना सम्मान किया, तो मुझे भी उसकी बात रखनी चाहिए । ले आया हूँ, यह ऐसे ही अवसर पर काम देगा ।

आशाराम—वैरिस्टर साहब ने आपको सचमुच नेक सलाह दी, और खुशी की बात है कि आपने मान भी ली; क्योंकि आजकल नज़र के निर्दोष रहने पर भी चश्मा लगाने का फ़ैशन है । और, चश्मा लगाने लगे, तो शीघ्र ही नज़र कमज़ोर हो जाती है, इससे हमेशा चश्मा लगाए रहने का सौभाग्य प्राप्त होता है ! (स्वगत) इस पागल को फ़ैशन के बहाने चाहे जैसा नाच नचाओ, इसे ज़रा भी संदेह नहीं होने का । इसके सिर पर

फ्रैशन का भूत सवार है, सो यह दिन-रात फ्रैशन की ही धुन में रहता है। संसार में गोया इसे और कुछ काम ही नहीं। यह बात मेरे लिये अत्यंत हितकारी है; क्योंकि जो संसार में ऐसे पागल न हों, तो हम लोगों की गुज़र कहाँ से हो? आज मुझे दो सौ रुपए की सख्त ज़रूरत है। जैसे बने, २००) देकर उस दानमल मारवाड़ी का मुँह बंद करना है। मैं इस समय इन्हीं हज़रत से रुपए वसूल करने आया हूँ। भौंका भी अच्छा मिल गया। बस, अब शावाशी देकर काम बना लेना है। (प्रकट) अच्छा रावबहादुर साहब, यह तो बतलाइए कि आज तक आपके यहाँ से मेरे यहाँ कितना रुपया गया है?

रावबहादुर—इस बात के जानने की तुम्हें ऐसी क्या ज़रूरत आ पड़ी?

आशाराम—ज़रूरत तो नहीं है, पर व्यवहार सदा खरा रहना चाहिए। आज हमारी और आपकी दोस्ती है, ईश्वर न करे, यदि कल कुछ अन-बन हो जाय, तो पीछे से माहक भंगट होगा, और सब लोग हँसेंगे। इसी से कहता हूँ कि व्यवहार सदा खरा रहना चाहिए। यदि मेरे हाथ का कोई दस्तावेज़ आपके पास न हो, तो एक हैंड-नोट ही सही।

रावबहादुर—आशारामजी, आज तुमको हो क्या गया है, जो ऐसी बे सिर-पैर की बातें कर रहे हो? हमारी-

तुम्हारी दोस्ती में कभी फ़र्क नहीं पड़ सकता—स्वप्न में भी श्रम-बन नहीं हो सकती। मैं तुमसे कुछ भी नहीं लिखवाना चाहता। क्या मैं तुम पर विश्वास नहीं करता ?

आशाराम—अच्छा, तुमने कहीं वहीखाते में मेरे नाम रकम चढ़ा रक्खी है, या नहीं ? ज़वानी जमा-खर्च में ठीक नहीं समझता।

राववहादुर—(घमंड से) तो क्या तुमने मुझे कच्चे दिल का बनिया समझ लिया है ? मैं ऐसा कच्चा और गड़-बड़ करनेवाला महाजन नहीं हूँ। यह देख लो, (डायरी दिखलाता है) मैंने, अपनी डायरी में सब सिलसिलेवार लिख लिया है।

आशाराम—(पढ़कर, स्वगत) गधे, तेरी इस दो कौड़ी की डायरी पर कौन नासमझ विश्वास करेगा ? तू मन-मानी रकम भले ही लिखा कर, मना कौन करता है। मुझे इसकी विलकुल पर्वा नहीं है। (प्रकट) परंतु राववहादुर साहब, आपने मेरे नाम से सर डू नथिंग साहब के स्मारक-फ़ंड में जो ३००) दिए थे, वे कहीं मेरे नाम नहीं डाले। पहले उन्हें लिखिए, तब और बात होगी।

राववहादुर—हाँ, भूल तो जरूर हुई (लिखता है)। खैर, मैं भूल गया, तो क्या हुआ, आप तो नहीं भूले ! सबे आदमियों का काम ऐसा ही खरा होता है।

∴ आशाराम—मुझे किसी की अधर्म की एक पाई भी न

चाहिए । अगर मेरी नीयत ऐसी बद् होती, तो आप इतनी बड़ी रकम मुझे देते ही क्योंकर ! मैं पीठ-पीछे बात कहने-वाला आदमी नहीं हूँ । क्यों, सच है न ?

राववहादुर—तुम्हारी जोड़ का सच्चा आदमी अब तक मेरे देखने में नहीं आया । यह बात मैं कसम खाकर कह सकता हूँ ।

आशाराम—मैं क्या कह रहा था अभी ? (कुछ याद करता है) हाँ, आज तक मैंने शायद आपके यहाँ से ६५१०) लिए हैं । अच्छा, देखिए तो सही नोट-बुक में, जोड़ ठीक होता है कि नहीं । मुझे तो यों ही उड़ती-सी खबर है—

राववहादुर—(जोड़कर) छिः, केवल ६२५०) हुए हैं, ६५१०) नहीं—

आशाराम—यह मेरा याद न रखने का स्वभाव जहाँ-तहाँ मेरी फ़ज़ीहत कराता है ! अरे, मेरी नोट-बुक कहाँ गई ? (पाकेट टटोलता है) इससे कुछ फ़ायदा न होगा । अच्छा ६२५०), अर्थात् सवा नौ हजार हुए । एक काम कीजिए । मुझे ७५०) और दे दीजिए, ताकि पूरे दस हजार हो जायँ । इससे पूरा-पूरा हिसाब हो जायगा । मुझे और आपको, दोनों को इसमें सुबीता है । (कान में कहता है) उस फ़ंड में मुझे आज ही पाँच सौ रुपए देना है । आप भी उसमें हजार-पाँच सौ रुपए दे दें, तो इससे आपकी

तारीक़ हिंदुस्तान को नाँवकर विलायत तक पहुँचेगी ! वस, कागज़-क़लम लाइए । एक आने का टिकट आपके पास होगा ही । दस हज़ार का प्रामिसरी नोट अभी लिखे देता हूँ । आज खा-धीकर ज़रा जल्दी तैयार हो जाइएगा ; क्योंकि कल सवेरे जो सभा होने-वाली है, उसका निमंत्रण देने के लिये कुछ भले आद-भियों के घर गाड़ी लेकर स्वयं आपको चलना पड़ेगा । मैं सात बजे के पहले ही आ जाऊँगा । आजकल इस शहर में शिवपुर के महाराज कुमार ज़बरसिंहजी आए हुए हैं । उनके दीवान साहब से मेरी खूब जान-पहचान है । किसी दिन मौक़ा पाकर आपको कुँअर साहब से मुलाक़ात कर आना चाहिए ।

रावबहादुर—बहुत अच्छा, ज़रूर जाऊँगा । तो मुझे कुँअर साहब से मिलाने कब चलोगे ? जल्दी निश्चय करो । (संदूक़ खोलकर दो हजार के नोट निकालता है) ये नोट लो । मेरे पास रुपय नहीं हैं । ये हज़ार-हज़ार के नोट हैं । इसमें से साढ़े सात सौ तुम ले लो, और एक हज़ार मेरे नाम से उस फ़ंड में भेज दो—हाँ, तुम्हें विश्वास है न कि मुझे कुछ खिताब ज़रूर मिलेगा ? बाकी ढाई सौ रुपय मुझे सवेरे लौटा देना । अगर सवेरे न हो सके, तो फिर कभी सही, कुछ जल्दी नहीं है । प्रामिसरी नोट लिखने की भी कुछ ज़रूरत नहीं । क्या

में तुम पर विश्वास नहीं करता ? (धीरे से) उस काम में कहाँ तक सफलता हुई ?

आशाराम—(पॉकेट में नोट रखता हुआ) अँः, उसका क्या कहना है ? (रावबहादुर के हाथ पर हाथ ठोककर) काम फ़तह समझिए । क्या आप यह जानते हैं कि जहाँ मैं हाथ डालूँगा, वहाँ सफलता न होगी ? मगर रावबहादुर साहब, आपसे क्या कहूँ, बड़ी-बड़ी मुशकिलों से सामना करना पड़ा । अंत को बड़ी कठिनाई से उसने स्वीकार किया । मैंने आपकी अँगूठी और पत्र उसे बड़ी सावधानी से दिया । उसने प्रसन्नता-पूर्वक अँगूठी ले ली, और लगे-हाथ पहन भी ली । उसने आपकी बड़ी प्रशंसा की, और फिर मन लगाकर पत्र पढ़ा । अंत को मेरी ओर देखकर मुसक़िरा दिया । इस लक्षण से अब आप काम सिद्ध ही समझिए ।

रावबहादुर—(आनंद से) क्या कहा, प्रेम से मेरा प्रेम-पत्र पढ़कर अँगूठी पहन ली ? आहाहा ! संसार में अब मेरे सदृश भाग्यशाली पुरुष और कौन होगा ! वह सुंदरी मुझे अवश्य ही जयमाला पहनावेगी । (घमंड से) इसमें संदेह नहीं कि मेरे-जैसे रावबहादुर की (मूछों पर ताव देता है) पत्नी होने में उसे अपना अहोभाग्य समझना चाहिए । रामबाई के साथ पुनर्विवाह हो जाने पर मैं इस देहाती गँवार स्त्री से बात भी न करूँगा । इसे सदा

गाँव में ही रक्खूंगा, यहाँ कभी न आने दूँगा। हाँ, उससे हमारी मुलाकात क्योंकर होगी ? आपने कुछ युक्ति सोची है ?

आशाराम—मैंने बहुत आग्रह किया ; मगर वह वहाना करने लगी। आप ही न सोचिए, वह एकदम मुलाकात करने को किस तरह राज़ी हो सकती है ! पर मैं उस्ताद ही काहे का ! एक तरह से बात पक्की कर आया हूँ। शनिवार की रात को, आठ बजे, वह यहाँ अवश्य आवेगी। हाँ, आपको अपना काम खूब सावधानी से करना चाहिए। देखना, कहीं जल्दी में कुछ बेजा हरकत न कर बैठेगा। यद्यपि वह आपको चाहती है, तथापि इस बात को वह एकाएक प्रकट न करेगी। सब काम बड़ी होशियारी से करना पड़ेगा। (धीरे से) अच्छा हो, यदि उस समय आपके घर के लोग यहाँ मौजूद न रहें—उन्हें कहीं टाल दिया जाय। और, मालती भी न हो।

राववहादुर—भई, मैं किसी कच्चे गुरु का चेला नहीं हूँ ! मैंने पहले ही से पूरा-पूरा प्रबंध कर लिया है। मेरा दूर के रिश्ते का एक भतीजा गोलागंज में रहता है। उसे सत्यनारायण की कथा करानी है। मेरी बात को वह टाल नहीं सकता। वत्ताजी परसों ही १०) रु० उधार ले गए हैं। मैं उससे शनिवार की रात ही को कथा कराने को कहता हूँ। वस उसके यहाँ निमंत्रण में मालती और

उलकी मा को भेज दूँगा । उसे वहाँ जाना ही पड़ेगा—इसमें वह मीन-मेख नहीं निकाल सकती । उधर भतीजे से कह दूँगा कि इन्हें रात को लौटने में कष्ट होगा, इसलिये वहीं रहने देना, सबेरे बुलवा लूँगा । कथा-वार्ता होने और खाने-पीने में ११-१२ बज जायँगे । इतनी रात को फिर वह क्यों आने लगी !

आशाराम—क्या कहना है ! आपने भी बहुत बढ़िया उपाय सोचा है । देखना, कहीं शनिवार को न भूल जाना । और, तैयारी ऐसी रखना कि ज़रा-सी भी कमी न रहे । लो, अब मैं जाता हूँ ।

[जाता है]

रावबहादुर—(मूर्छों पर हाथ फेरकर) अंत को यह सुयोग मिल ही गया । ओफू, आशाराम ने मुझ पर अनंत उपकारों का बोझ रख दिया । अब मैं इस ऋण का बदला कैसे चुका सकूँगा । इन्हीं की कृपा से मुझे यह सौभाग्य प्राप्त होनेवाला है ; नहीं तो और कोई उपाय न था । वस, अब तो मैं 'रामबाई-रामबाई' का ही जप किया करूँगा । प्रिये, राम—

[दमड़ी आती है]

दमड़ी—(बड़ी देर से किंवाड़ों की ओट में खड़ी सब बातचीत सुन रही थी) साहजी, अब हम अपने घरै जाइत है । साह—

रावबहादुर—(चौंकर, स्वगत) कहीं इस राँड़ ने

हमारी बातचीत तो नहीं सुन ली ! (प्रकट) क्योंरी चुड़ैल, क्या है ? छिपकर दूसरों की बातें सुनती है—

दमड़ी—हाँ, हमारि यह खराब ठ्याँव नहिन । हम अपने घरै जाइत है । हमारि तनखाह दइ देव ।

रावबहादुर—(स्वगत) चुड़ैल ने कहीं सुन ली लिया हो ! (प्रकट) क्योंरी, फिर तूने साह कहा ? यह ले अपनी तनखाह—

[दमड़ी तनखाह लेने को आगे बढ़ती है, रावबहादुर उसके सिर को दीवार से टकरा देता है । वह रोती हुई भीतर जाती है, और रावबहादुर उसको खदेड़ता है]

चौथा दृश्य

स्थान—रावबहादुर की बैठक

[आरामकुर्सी, टेबिल आदि यथास्थान रखे हुए हैं । उम्दा कालीन बिछा हुआ है । तानपूरा और हारमोनियम आदि संगीत का सामान भी मौजूद है । दुशाला ओढ़े मान्दती और मनिकाबाई गुप्त रूप से प्रवेश करती हैं । दोनों बड़ी सावधानी से चारों ओर देखती जाती हैं]

मनिकाबाई—(हड़बड़ाकर) मालती, यहाँ आने में देर तो नहीं हो गई ? बड़ी शान से सज-धजकर आज सरकार सभा में गए थे । जान पड़ता है, अभी तक लौटे नहीं !

मालती—नहीं । (घड़ी की ओर देखकर) अभी यहाँ पर

रामबाई और आशाराम के आने में आध घंटे की देर है। किंतु जो इसी समय वप्पा आ जायँ, तो !

मनिकाबाई—(हँसकर) मेरी दमड़ी सचमुच बड़ी ईमानदार है। अच्छा हुआ, जो उसने उनकी सारी बातचीत छिपकर सुन ली। वह भ्रष्टा रामबाई उस आशाराम के साथ ऐसे समय आवेगी, जब यहाँ बिलकुल सन्नाटा रहेगा। उस समय सरकार उसके साथ तरह-तरह के चोचले करेंगे। अच्छी युक्ति सोची थी ! इन दाढ़ी-जारों ने खूब सलाह कर रखी है ! कथा के बहाने हमें दूसरी जगह खदेड़कर सरकार बाहर गए हैं। अच्छा, अब देखे लेती हूँ। जो तुम्हारे रंग में भंग न कर दूँ, तो मेरा नाम नहीं ! उस आशाराम के साथ घंटों काना-फूसी हुआ करती है। देखती हूँ, अब किस तरह दूसरी शादी करते हैं। भौंटा पकड़ धके देती हुई उसे बाहर कर दूँगी। अच्छा, मालती, तू यहीं ठहर। अभी किसी को यह खबर भी नहीं कि हम घर लौट आई हैं। मैं इस बगलवाली कोठरी में बैठती हूँ। लोगों के आने की आहट मिलते ही मुझे खबर देना। अच्छा।

[जाती है]

मालती—(स्वगत) रामबाई के संबंध में वप्पा के विचार बिलकुल व्यर्थ हैं। मैं अम्मा को कितना ही क्यों न समझाऊँ, वह मेरी एक न सुनेगी। उन्हें यह

विश्वास हो ही नहीं सकता कि रामवाई आशाराम को दिल-जान से चाहती है। अम्मा को डाह ने अंधा कर दिया है। समझा-बुझाकर असल बात पर उन्हें विश्वास कराना असंभव है। (हँसकर) आध वंटे में ही यहाँ एक विचित्र दृश्य का अभिनय होनेवाला है। और, अगर अम्मा को इसी तरह संदेह बना रहेगा, तो और भी मज़ा होगा। इस समय सच बात प्रकट करने में विशेष लाभ है भी नहीं। यहाँ मज़ा ही देखने में आवेगा। (चारों ओर देखकर आँचल के छोर से चिट्ठी खोलती है) आहा, यह मेरे प्राणेश्वर का पत्र है। मैं इसे सौ बार पढ़ चुकी, फिर भी जी नहीं भरता। मुझे प्राप्त करने के लिये जो उपाय सोचे और किए जा रहे हैं, उन्हें देख-सुनकर कौन हँसी को रोक सकता है? मुझे बार-बार इस बात की ताक़ीद की गई है कि खबरदार, इस संबंध में एक भी बात मासे न कहना; नहीं तो नए सिरे से दूसरा प्रपंच रचना पड़ेगा। भंडा फूटना अच्छा नहीं। परंतु अब यह होगा कैसे? (कुछ विचार-सा करके) अरे! उपाधि के लोभ में फँसे हुए बेचारे पिताजी को इस प्रकार के भ्रम-जाल में कपट करके फँसाना क्या पातक नहीं है? परंतु अपने प्रियतम के लिये मैं इस षड्यंत्र में भी सम्मिलित हो गई हूँ। भगवन्, मेरे पिता को आपने इस उपाधि के

मिथ्या-जाल में क्यों फँसा रक्खा है ! जहाँ दस-बीस आदमियों का जमाव होता है, वहीं मेरे पिताजी की अवज्ञा-पूर्वक चर्चा हुआ करती है । सर्वत्र मेरे पिता ही की आलोचना हो रही है । यह देख-सुनकर मुझे अपार दुःख होता है । आशाराम का ध्यान जो रामबाई पर न होता, तो आज न-मालूम मेरी क्या दुर्दशा हो गई होती ! मेरे प्राणवल्गुभ, आप आशाराम और रामबाई की सहायता से पिताजी को भुलावे में डालकर अपना काम सिद्ध करने जा रहे हैं; किंतु स्वयंवर की यह प्रणाली विलकुल ही नई है । (हँसती है) विवश होकर मुझे भी इस कपट-अभिनय में सम्मिलित होना पड़ता है । उपाधियों के उत्पात से पिताजी की आँखों पर जो परदा पड़ गया है, उसे ऐसा ही कोई उपाय हटा सके तो हटा सके, अन्यथा वह न-जाने इस पागलपन में क्या कर बैठे । (कुछ सोचती है) अब मज़ा इसी में है कि अम्मा को कोई बात सुनाई ही न जाय ; नहीं तो बड़ी गड़बड़ हो जायगा । अब जो अभिनय होनेवाला है, उसमें इससे और भी मज़ा होगा । (हाथ के पत्र को देखकर) आहा, पत्र किस खूबी से समाप्त किया गया है । (पत्र को चूमती, और बाहर किसी की आहट पाकर चौंकती है) जान पड़ता है, गाड़ी आ गई । (खिड़की की राह से झाँककर देखती है) यह लो, आशाराम

और रामवाई की जोड़ी तो दाखिल हो गई। मगर वप्पा कहाँ रह गए? वह तो अभी तक नहीं आए। अच्छा, अब भीतर अम्मा से कह आऊँ।

[जाती है]

(दूसरी ओर से आशाराम और रामवाई, दोनों बात-चीत करते हुए प्रवेश करते हैं)

रामवाई—(आरामकुर्सी पर बैठकर) मैं तुम्हारी बातों में आकर किसी ऐसे-गैरे आदमी के घर तो नहीं चली आई? तुम्हारे मित्र का तो यहाँ एक नौकर भी नहीं देख पड़ता !

आशाराम—राम का नाम लो। मैं कभी ऐसा कर सकता हूँ कि तुम्हें किसी उच्चके के घर ले जाऊँ। मेरे परम मित्र राववहादुर गिरधारीसिंहजी ने जब बहुत ही आग्रह किया, तब मैंने सोचा कि रास्ते में इनका घर आ गया है, तो यहाँ आज दो-चार मिनट बैठकर इनका तक्राजा भी पूरा कर दें। इनकी भी बात रह जायगी। गिरधारीसिंह बड़े भले आदमी हैं। उनकी सानी का आदमी मिलना मुशकिल है। वह मित्रों का बड़ा आदर-सत्कार—

रामवाई—आज आपके साथ आने में मुझे जो संकोच हुआ, उसे मैं ही जानती हूँ। मौसी से कुछ और ही बात बतानी पड़ी। हाँ, यह तो बताइए कि आज आप इतने उदास क्यों हैं? तबीयत तो अच्छी है न ?

आशाराम—कैसी उदासी ? मेरी तबीयत तो बहुत अच्छी है। आज मैं अपने चाचा साहब से मिलने गया था। वह अब-तब में हैं। फिर भी उस ज़िद्दी ने कह दिया कि मैं अब इसका (मेरा) मुँह नहीं देखना चाहता। इसी से मुझे कुछ बुरा लगा। खैर, मुझे अब यह बतला देना चाहिए कि मैं यहाँ तुम्हें क्यों ले आया हूँ। प्रिये, अपने कार्य की सिद्धि में इन रावबहादुर साहब से बड़ी मदद मिल रही है। इसे अहोभाग्य समझो कि आज उनसे अनायास ही परिचय हो जायगा। गिरधारीसिंह बड़े ही सज्जन और दयालु पुरुष हैं। इधर जिस दिन से उन्हें रावबहादुरी मिली है, उसी दिन से वह कुछ-कुछ पागल हो गए हैं। उन्हें इस बात की बड़ी लालसा है कि लोग उन्हें स्त्री-शिक्षा और विधवा-विवाह का अगुआ समझें। प्राणप्रिये, मैं केवल इसीलिये इतना उत्सुक हो रहा हूँ कि ऐसे परोपकारी से तुम्हारा परिचय हो जाय। वह देखो, रावबहादुर साहब आ रहे हैं—

(फूलों की बहुत-सी मालाएँ पहने रावबहादुर प्रवेश करता है। उसके पीछे-पीछे मड़कीली पोशाक पहने कान्हसिंह और पलटू आते हैं। तीनों अदब के साथ मुक़कर रामबाई को पाँच-छः बार सलाम करते हैं)

रामबाई—(आशाराम से धीरे-धीरे) हैं, यह क्या !

रावबहादुर—(आदर से नीची निगाह करके) आशा है, आप लोग मुझे क्षमा करेंगे। क्या करूँ, उन ढपोलानंद

आदि सज्जनों ने आज मुझे अभिनंदनपत्र दिया, सो वहीं जलसे मैं देर हो गई। यदि मुझे मालूम होता कि वहाँ इतनी देर लगेगी, तो मैं जाता ही नहीं—साफ़ इनकार कर देता। (स्वगत) इनको आप्यायित करने के लिये मैंने शास्त्रीजी से जो शब्द रट लिए थे, उन्हें अब इनके ऊपर तोप की तरह दाग देना चाहिए। (प्रकट, रामबाई को संबोधन कर) श्रीमतीजी, आप-जैसी शिक्षिता अरण्यपंडिता के पद-कमलों की रज से मेरा यह वँगला पुनीत हो गया। मैं स्वयं आज कृतकृत्य हो गया! आज आपने मुझे उपकार-महोदधि में निमग्न कर दिया। मैं आपका गुलाम हूँ—दासानुदास—

रामबाई—(कुछ लजाकर) मैंने किया ही क्या है। मैं स्वयं रावबहादुर साहब के निकट कृतज्ञ हूँ। आपने मेरा इतना अधिक सम्मान—

(टंगिल पर गुलदस्त रखकर कान्हसिंह और पलटू भुक्कर सलाम करते हैं)

रावबहादुर—आप यह क्या कहती हैं। आप सौंदर्य की खान हैं, आपका मुख-कमल—

(रामबाई लज्जित होकर आशाराम की ओर देखती है)

आशाराम—(रावबहादुर का ध्यान हटाने के लिये बाजे की ओर इशारा करके) ओहो! रावबहादुर साहब, आप तो संगीत के भी शौकीन मालूम होते हैं।

रावबहादुर—(आशाराम से एक ओर) अपनी प्रिया का मनोरंजन करने के लिये आज मैंने गवैए को विशेष रूप से बुलाया था ; (घड़ी की ओर देखकर) पर उस गधे का अब तक पता ही नहीं है !

रामबाई—(रावबहादुर से) आप जैसे गुणियों को ऐसी बातों का शौक जरूर होना चाहिए । मैंने सुना है, आप बड़े विद्वान्, मार्मिक और रसिक हैं ।

रावबहादुर—(आनंद से) नहीं, यह तो कुछ भी नहीं है । पर हाँ, थोड़ा-सा शौक जरूर है । इन लोगों का इससे मान बढ़ता है, केवल इसीलिये मैं उस्ताद गवैए से गाना-बजाना सीखता हूँ, सिर्फ इसीलिये उसे नौकर रख लिया है । अभी-अभी मैं संगति-समाज का भी मॅबर हो गया हूँ । (रामबाई के हाथ की अँगूठी की ओर देखकर) आहाहा ! श्रीमती-जी, आपके शरीर के अवयव बहुत ही उत्तम हैं । आपकी उँगलियाँ बहुत ही सुडौल हैं । उस अँगूठी से आपकी उँगली बहुत ही सुंदर देख पड़ती है । आपने उसे स्वी—

आशाराम—(स्वगत) यह गधा अब मेरी क़ज़ीहत करने पर उतारू हो गया ! (धीरे से रावबहादुर के कान में) रावबहादुर साहब, आप-जैसे उपाधिधारी पुरुष समर्पित वस्तु का अपने मुँह से नाम तक नहीं लेते । उल्टे वे तो इस बात का प्रयत्न करते हैं कि कहीं लोगों को यह न मालूम हो

जाय कि यह इन्हीं की दी हुई है। अब आप उस अँगूठी की ओर देखिए भी मत।

राववहादुर—(आशाराम के कान में) जी हाँ, आपका कहना बहुत ठीक है। मैं अब उस अँगूठी की तरफ़ देखूँगा भी नहीं। मित्र आशाराम, तुमने यह पहले ही से कह दिया होता, तो बहुत अच्छा होता। (रामवाई की उँगली की अँगूठी को एकटक देखकर) अरे, उस गधे गवैए ने ऐन वक्त पर दगा दी !

रामवाई—राववहादुर साहब, आपका ध्यान इस अँगूठी पर बहुत लगा है। तो क्या यह आप—

राववहादुर—(चौंकर आशाराम की ओर देखता है)
जी—हाँ—मुझे वह बहुत अच्छी लगी, इसी से—तो—
मैं—नहीं—नहीं—पर श्रीमतीजी, वह बड़ी कीमती—

आशाराम—(स्वगत) यह मूर्ख फिर भी वही बात कहना चाहता है। इधर-उधर से फिर वही बात ! (बात टालकर) राववहादुर साहब, अब आपको देर होगी। वस, अब रहने दीजिए, बहुत हो चुका।

राववहादुर—परन्तु उस गवैए ने बड़ा धोका दिया। (धीरे से) साले का अब तक पता नहीं। (रामवाई से) श्रीमतीजी, आपके लिये बंदा सब कुछ करने को तैयार है। आपके अलौकिक सौंदर्य ने मुझे क़रीब-क़रीब पागल कर दिया है। यदि आपने कृपा-कटाक्ष से मुझ दास को

अनुग्रहीत न किया, तो मुझे फिर कहीं चैन न मिलेगी।
फिर मेरे जीवन की आशा नहीं। मेरा प्रेम—

(इतने में क्रोधांध मनिकाबाई आती है। उसे देखकर समी चौंकते हैं)

मनिकाबाई—आहा, क्या कहना है। आपका प्रेम तो
बहता फिरता है। कल मुँहे आदमियों को किसी तरह
की लाज-शरम नहीं। इस बुढ़ापे में ये चोचले बहुत ही
अच्छे लगते हैं ! (रामबाई की ओर देखकर) श्रीमतीजी, मेरे
घर में घुसकर मेरे पति को मोहित करने में आप-जैसी
पढ़ी-लिखी स्त्री को क्या कुछ भी संकोच नहीं होता ? हाय,
क्या स्त्रियाँ इसी के लिये पढ़ना-लिखना सीखती हैं !

रामबाई—(शरमाकर आशाराम से) चाह, आपने यहाँ
लाकर मेरी खासी फ़ज़ीहत करवाई। इस मुँहफट औरत
की जली-कटी बातें मुझे मुफ़्त ही सुननी पड़ीं। (क्रोधित
होकर जाती है। उसके पीछे-पीछे आशाराम भी जाता है)

रावबहादुर—(खींककर आशाराम से हाथ जाँड़कर कहता
है) मित्र आशारामजी, आप कृपा कर मेरी ओर से
रामबाई को समझा देना। वह मुझे अवश्य क्षमा कर
देंगी। (मनिकाबाई की ओर इशारा करके) यह बिलकुल नहीं
मानती, नादान है। (आशाराम के चले जाने पर मनिकाबाई से)
चुड़ैल कहीं की, तू खूब मेरे पीछे पड़ी है ! अपने घर
आप हुए अतिथि का इस तरह निरादर करने में तुझे
लाज नहीं लगी ? तू तो रामबाई के तलवों की बराबरी

की भी नहीं। भूली किस मिज़ाज में है ! मेरा नाम राव-
वहादुर गिरधारीसिंह तभी है, जब मैं उसके पैरों पर
तुझसे नाक रगड़वाऊँ !

मनिकाबाई—अरेरे, मैं विलकुल ही डर गई ! अब
क्या करूँ ! किस चुड़िया के बिल में घुस जाऊँ ! मुझे
क्या शरज़ पड़ी है, जो उसके आगे नाक रगड़ूँगी ! राँड़
भाड़ में न चली जाय—

राववहादुर—छुप रह हरामज़ादी, ज़वान लड़ाने की तुझे
बुरी लत पड़ गई है । दिन-दिन वेशरम होती जाती है ।

मनिकाबाई—यह ज्ञान किसी और को देना, जो तुम्हारे
गुन-औगुन न जानती हो ! दाई से कहीं पेट छिप संकता है !

राववहादुर—निकल यहाँ से। चुड़ैल ! बक-भक करके
खोपड़ी खाली किए डालती है ! (धक्का देकर हटाता है)
बड़ी मुशकिल से आफ़त टली । न-मालूम यह इतनी
जल्दी कैसे लौट आई ? राँड़ ने सब गुड़ गोबर कर
दिया ! मैं अपनी मनोमोहिनी को सच्चा प्रेम प्रकट कर
दिखलाने ही को था कि यह चांडालिन बीच में आकर कूद
पड़ी । जो हो, किसी-न-किसी तरह इसे मेरी बातों का पता
ज़रूर मिल गया है । पहले इसी बात का पता लगाता हूँ ।
[क्रोधित होकर भीतर जाता है]

[परदा गिरता है]

पाँचवाँ अंक

पहला दृश्य

स्थान—रावबहादुर की बैठक

[बुढ़े सरदार की पोशाक पहने और हाथ में हुक्का लिए भगुवा अपनी दाढ़ी पर हाथ फेरता हुआ आता है]

भगुवा—(हँसकर) चाखव, हमार कहल नीक स्वाँगु बना है । कान्हसिंह तौ हमका देखिके यहि तना ते घबड़ाय गा कि कुछ कहतै नहीं बनत । सार केहि तना ते भुई माँ झुकिके हमका सलाम कीन्हिसि है !

(मुँहों पर ताव देता है) अब अपनी यहि ज्ञान-गुरिया का छाड़िके मालिक का कामु करे के बरे तयार हावा चाही । जो हम बिखुनलाल का कामु न करे पाउव, तौ कौनु मुँह देखाउव । यहै एकु फिकिरि है ! (कुछ सोचने लगता है) यहि तना का हमार स्वाँगु देखिके दमड़ी हमका कवों ना पहिचानि सकी । (पाकेट से शीशा निकालकर मुँह देखता है) वाह ! वाह ! स्वाँगु बना है कि जिहिका कुछ नाँव ! हम आपुइ अपने का नहीं पहिचानि सकित, फिरि दमड़ी कै का विस्राति है ? औ वहिका तौ यहु कर-मुँहा मालिकु बिरकुलि ना चीन्हि सकी । यह कउनि

आय, मटकति चली जाति है ? (देखता है) अरे यह तौ हमारि पट्टी आय हो ! घाखव, मूड़े के ऊपर मटुकी धरे कइसे मटकति चली जाति है । यहु सार कउन वहिका पछियाए जात है ? अरे यहु तौ दउलतिया आय । अब तक सार कूकुर-अस पछियाए फिरत है । वहु तौ हमका चिन्हिबै नहीं कीन्हेसि, फिरि भला दमड़ी कइसे चीन्ही ? जब इन पंचनु का यहु हालु है, तब वहि गिरधरिया सारे के तौ पुरिखौ ना हमका चीन्हि पइहैं ! आसाराम तौ वहिते कहि ही दीन्हेनि हैं की राजा मक्कासिंह के देवान (हम) तुमते मिलइया हैं । फिरि यहु सार राववहदुरा अबै लगे घर के भीतर काहे का लुका बइठ है ! सार सिंगार-उंगार तौ नार्ही कइ रहा है ! (कुछ आहट पाकर) हाँ, अब आवा ।

(भड़कीली पोशाक पहने, कान्हसिंह और पलटू को साथ लिए, नाक पर सिंगदार चश्मा चढ़ाता हुआ राववहादुर बाहर आता है । चश्मा गिरता है, उसे फिर से अच्छी तरह लगाकर वह पलटू को निरखता है । इसी समय भगुवा पाँच-सात बार जमीन तक झुककर दरबारी सलाम करता है । राववहादुर भी इसी ढंग से भगुवा को आदाब करता है)

राववहादुर—(आश्चर्य की दृष्टि से देखकर, स्वगत) भई, यह कौन होगा ? उन महाराजा का दीवान तो नहीं है ? पर वह तो आशाराम के साथ आनेवाला था, और यह अकेला ही

आया है । तो यह कोई और मुसाहिव होगा । सफ़ेदी ने इसके चेहरे को कितना अच्छा बना दिया है । ओहो !

भगुवा—(फिर से एक बार झुककर सलाम करता और दाढ़ी पर हाथ फेरता है) तसलीमात-अर्ज़ राववहादुर साहब । कहिए, मिजाज़ मुबारक । मेरी-आपकी पुरानी जान-पहचान है ? आपने मुझे पहचाना कि नहीं ?

राववहादुर—(अकचकाकर) लेकिन मुझे इस बक़ याद नहीं कि आपसे कहाँ मुलाक़ात हुई थी ।

भगुवा—अजी जनाव, क्या इतने ही अरसे में भूल गए ? आपको हम लड़कपन से पहचानते हैं ।

राववहादुर—(आश्चर्य से) मुझे !

भगुवा—जी हाँ सरकार, आप ही को । (ज़मीन की तरफ हाथ का इशारा करके) जब आप छोटे बच्चे थे, तब तमाम औरतें आपको दिल से चाहती थीं—बहुत ज्यादा प्यार करती थीं ।

राववहादुर—(आश्चर्य से) क्या फ़र्माया आपने ? क्या सचमुच नौजवान औरतें मुझसे मुहब्बत करती थीं ?

भगुवा—वेशक़ । राववहादुर साहब, आपके वालिद साहब एक अच्छे सरदार थे ; उनसे मेरी बड़ी दोस्ती थी ।

राववहादुर—तो सचमुच मेरे वालिद अमीर आदमी थे ?

भगुवा—वेशक़ ! बड़े लियाक़तदार और फ़ैयाज़-दिल ।

राववहादुर—आप जानते हैं कि मेरे वालिद बड़े रहुम-

दिल थे, और इसी से लोगों पर अक्सर पहचान किया करते थे ? इससे तो यह जान पड़ता है कि उनसे आपकी खासी मुहब्बत रही होगी ।

भगुवा—मैं उनका जिगरी दोस्त था ।

रावबहादुर—वाह-वाह ! फिर तो आपका कहना वाचन तोले पाव रत्ती होगा । इससे साफ़ साबित होता है कि मेरे वालिद सरदार थे ।

भगुवा—वेशक सरदार थे । उनकी गिनती इज्जतदार रईसों में होती थी ।

रावबहादुर—ओफ़ ! लोग बड़े हरामखोर हैं । कहते हैं, तुम्हारा बाप गली-गली फेरी लगाता फिरता था—पेसा डुटपुँजिया था । इन नालायकों को खुद मेरे वालिद की इस तरह दिल्लीगी करने में ज़रा भी शर्म नहीं आती ।

भगुवा—तौबा-तौबा ! बड़े अफ़सोस की बात है । कौन आपके वालिद को कूचागश्त बताकर उनकी हतक करता है ? जो लोग मेरे दोस्त की बदनामी करते हैं, उनकी मैं हड्डियाँ तोड़ डालूँगा । अगर वह सौदागर बन भी गए, तो इसमें इन लोगों के बाप का क्या हर्ज है ?

रावबहादुर—दीवान साहब, यह बहुत अच्छा हुआ, जो आपसे मेरी जान-पहचान हो गई । इस बात के साबित करने के लिये अब अच्छा सुबूत मिल गया कि मेरे वालिद एक सरदार-घराने के रईस और आला खानदान के थे ।

भगुवा—यह विलकुल सच है, और मैं इस बात को सारी दुनिया में मशहूर कर सकता हूँ।

रावबहादुर—अगर आप यह काम कर दें, तो मेरे ऊपर बड़ा एहसान हो। आपकी मुलाकात से मुझे अज़हद खुशी हुई।

भगुवा—अजी जनाब रावबहादुर साहब, आपके वालिद—मैं उनकी क्या तारीफ़ करूँ—बड़े नेक, बड़े शरीफ़ आदमी थे। मैंने बहुत मुसाफ़िरत की है, मगर उनके जैसा कोई शख्स मुझे नहीं मिला। अफ़सोस, उनसे आखिरी मुलाकात न हो सकी।

रावबहादुर—क्या कहा, आपने सैर भी खूब की है?

भगुवा—जी हाँ, बहुत सफ़र किया है। तमाम हिंदुस्तान को देखा है। (धीरे से) आपसे कुछ अर्ज़ करना है।

रावबहादुर—कहिए, आप किसी तरह का संकोच न कीजिए।

भगुवा—आपके शहर में शिवपुर-रियासत के मालिक, हमारे महाराज के बड़े कुँअर साहब ज़बरसिंहजी तशरीफ़ लाए हैं। आप जानते ही होंगे कि वह असली क्षत्रिय हैं।

रावबहादुर—जी हाँ, यह बात मुझे दोस्त आशाराम से मालूम हुई थी। कुँअर साहब के दर्शन करने को हम दोनों आनेवाले थे, लेकिन इसी बीच मैं आपके पधारने की खबर

मिली। आप तो आशारामजी के हमराह तशरीफ़ लाने-वाले थे न ?

भगुवा—(वात टालकर) इस शहर के बहुतेरे वाशिदे कुँअर साहब को जानते हैं, और उनसे मिलने भी आया करते हैं। हमारे सरकार बड़ी शान-शौक़त से सफ़र करने निकले हैं। आप जानते ही होंगे कि मैं उनका खास मुलाज़िम हूँ।

रावबहादुर—आप-जैसे आला अफ़सर को यहाँ आने की तकलीफ़ उठानी पड़ी, इसका मुझे रंज है। माफ़ कीजिएगा। आप—

भगुवा—(हँसकर) नहीं जनाब, मैं और ही मतलब से आपकी खिदमत में हाज़िर हुआ हूँ। सुना है, आपकी लड़की बहुत ही खूबसूरत है।

रावबहादुर—(आश्चर्य से) इसमें शक नहीं। मेरी लड़की बड़ी सुंदरी है; परंतु आपके—

भगुवा—(आँख मीचता हुआ कुछ हँसकर) यही तो बात है। आपकी लड़की पर कुँअर साहब फ़रेफ़तः हो रहे हैं। और, खुदा का शुक्र है कि वह आपके दामाद बनकर आपको अपना रिश्तेदार बनाना चाहते हैं।

रावबहादुर—क्या आप यह सच कह रहे हैं ? शिवपुर क बड़े कुँअर साहब मेरे दामाद होना चाहते हैं ?

भगुवा—सुन लीजिए जनाब, आज सुबह के वक़्त हम

लोग घोड़ों पर सवार होकर शिकार खेलने गए थे। वहाँ से लौटते वक्त बड़े कुँअर साहब ने मुझसे फ़ारसी में कहा—
 “आँ दुस्तर विसयार हसीन अस्त।” हमारे साथ एक और शख्स थे, उनसे कुँअर साहब ने फ़र्माया कि राव-बहादुर गिरधारीसिंह की लड़की परी की मिसाल है—
 “हूरे विहिश्त अस्त।” यानी स्वर्ग की देवांगना, रंभा !

रावबहादुर—ओहो, कुँअर साहब ने मेरी लड़की को रंभा कहा ?

भगुवा—वेशक, मैंने उसी वक्त कुँअरजी से अर्ज़ की कि रावबहादुर मेरे दोस्त हैं। तब उन्होंने फ़र्माया—
 “मन ऊरा अज़ दिल अज़ीज़ मी दानम्।”

रावबहादुर—वाह, फ़ारसी-ज़बान तो बहुत ही मजेदार है।

भगुवा—अजी उर्दू से भी बढ़कर। जनाव रावबहादुर साहब, सनसुकरत और तमाम दूसरी ज़बानें फ़ारसी ही से तो निकली हैं। “अज़ दिल अज़ीज़” का मतलब यह है कि हम दिल से प्यार करते हैं।

रावबहादुर—तब तो इसका मतलब है प्राणप्रिय।

भगुवा—जी हाँ। अब हमारे कुँअर साहब सगाई से पेशतर आपको सरदारी की खिलअत दिया चाहते हैं। जब आप यह “राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद”

का खिताब हासिल कर लेंगे, तब कुँअर साहब से दरजे में आपकी हमसरी हो सकेगी। और, उन्हें भी आपके दामाद बनने में कुछ शर्म दामनगीर न होगी।

रावबहादुर—(आनंद से, स्वगत) अभी तक मैं अपनी रावबहादुरी के ही नशे में चूर था, और इस रावबहादुरी के प्राप्त करने में मुझे कितना प्रपंच रचना पड़ा था, कितनी खुशामद करनी पड़ी थी; पर अब देखो, मेरे ऊपर ईश्वर की कृपादृष्टि हुई है, जो इतनी बड़ी सरदारी, बिना माँगे, अपने-आप मिल रही है।

भगुवा—“राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद” का खिताब इतना बड़ा है कि उसके आगे आपके रावसाहब और रावबहादुर साहब वगैरह के खिताब नाचीज़ हैं। यह आला दरजे का खिताब है। हमारी इतनी बड़ी रियासत में सिर्फ़ दो ही तीन अमीरों को यह खिताब हासिल हो सका है।

रावबहादुर—तब आपसे मुझे एक प्रार्थना करनी है। वह यह कि आप कृपा कर मुझे कुँअर साहब के दर्शन करा दीजिएगा। जब वह इतनी बड़ी उपाधि देने के लिये तैयार हैं, तब क्या मुझे उनका पहसान न मानना चाहिए? (इतने में आशाराम प्रवेश कर दीवान साहब को मुक़कर अदब से मुजरा करता है। उसे देखकर) वाह-वाह, आशारामजी, आप इतनी जल्दी आ गए। मगर दीवान साहब से तो मेरी

पुरानी जान-पहचान निकली ! (हँसकर) आपकी ज़रूरत ही नहीं पड़ी ।

आशाराम—(स्वगत) बचा, है तो यह मेरी ही करामात ! तू इसी तरह अकड़ता रह । (प्रकट) रावबहादुर साहब, आप यह तो जानते ही हैं कि मेरे चाचा साहब आव-हवा बदलने के लिये नैनीताल की तरफ गए हैं । उनकी तबीयत बहुत बिगड़ने की खबर पाकर मैं तार देने के लिये डाक-घर तक चला गया था । इसी से ज़रा देर हो गई । हाँ, आप वंगले पर चलकर कुँअर साहब के दर्शन करें—यही अच्छा होगा, और इसी में आपकी इज़्जत है ।

(भगुवा की ओर देखकर हँसता और मुककर सलाम करता है)

भगुवा—आपकी मुलाकात का कुँअर साहब को कमाल इशतियाक़ है । अगर आप अपनी ख्वाहिश जाहिर करेंगे, तो वह फ़ौरन आपको “राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद” के खिताब से सरफ़राज़ कर देंगे ।

आशाराम—कुँअर साहब की उदारता और गुणग्रहकता की जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है । पर इतनी जल्दी की ऐसी क्या ज़रूरत है ?

भगुवा—(कुछ नाराबी-सी दिखलाकर) अजी दोस्तमन आशाराम, ऐसा न कीजिए । कुँअर साहब तो रावबहादुर की लड़की पर आशिक़ हो गए हैं, और उसके साथ शादी भी करना चाहते हैं । इसी से तो रावबहादुर साहब को

“राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद” का खिताब देने की ज़रूरत है। दुनिया में ऐसा आला दरजे का खिताब मिलना कुछ आसान बात नहीं है।

आशाराम—दीवान साहब, आपका कहना बजा है; पर इतनी जल्दी न कीजिए। जो काम धीरे-धीरे होता है, वह अच्छा समझा जाता है।

राववहादुर—(स्वगत) आशाराम, मैं समझ गया कि तुम्हें जल्दी क्यों नापसंद है। तुम अभी मनमोदक उड़ा रहे होंगे कि मालती प्राप्त हो जायगी; किंतु जब मुझे कुँअर साहब-जैसा राजघराने का दामाद मिल रहा है, तब मैं अब तुम्हारी दाल न गलने दूँगा। (प्रकट) अभी एक दिक्कत से और सामना करना है। मालती न-जाने कुँअर साहब को पसंद करेगी या नहीं। उसके मन को तो भिखारी विष्णुलाल ने चुरा लिया है।

भगुवा—लाहौल-वला-क़वत ! आप कहते क्या हैं ? हमारे कुँअर साहब बहुत ही खूबसूरत जवान हैं। आपकी लड़की उनको देखते ही खुश हो जायगी। यह कौन बड़ी बात है। (परदे की ओर देखकर) यह देखिए, अहले-दरवार अमीर व कबीर यहीं आ रहे हैं। मालूम होता है, कुँअर साहब राववहादुर को नज़र और खिलअत पेश कर चुके हैं। चलिए, सब लोग मिलकर उनका इस्तक़बाल करें

[सब लोग जाते हैं]

दूसरा दृश्य

स्थान—रावबहादुर के घर का भीतरी दालान

[मनिकावाँई पंथी पढ़ रही है]

दमड़ी—(हँसती हुई दौड़ती आती है) मलकिन, घाखव तौ, आजु मालिक बहुरुपिया का स्वाँगु बनायकै आए हैं ! आसाराम अउर बहि मरगइले सरदार के साथ कउन्यवँ राजा के बँगले पर गे रहँ । चलौ, घाखव तौ चलै, क्याहि तना क्यार स्वाँगु बनायनि है !

मनिकावाँई—(कुछ रुक होकर) देखो इसने क्या बक-भक लगाई है । चल यहाँ से नकलखोर कहीं की ।

दमड़ी—राम-दे, मलकिन हम भूठ नहीं कहित । घाखव ना, करिहाँए माँ तरवारि बाँधे यही कहती का चले आवति हैं ।

(कश्मीरी अँगरखा पहने, काठियावाड़ी साफ़ा बाँधे और कमर में तलवार लटकाए रावबहादुर आता है)

मनिकावाँई—(अकब्रकाकर) आपने अच्छा तमाशा कर रक्खा है । आप तो आज नए बहुरुपिए बन आए हैं ।

रावबहादुर—देख, सँभलकर बातचीत कर । तू बड़ी मुँहफट हो गई है । अगर कोई और होती, तो इतने बड़े अमीर की बेअदबी करने का मज़ा बहुत जल्द चखती । लेकिन तू मेरी—रावबहादुर की—स्त्री है, इसलिये माफ़

करता हूँ । (तलवार को ग्यान से निकालकर उसकी धार देखता है)

मनिकावाई—वाह ! क्या कहना है ।

रावबहादुर—(मूछों पर ताव देकर) अब मैं सिर्फ़ रावबहादुर नहीं, बल्कि राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद हो गया हूँ । शायद तू यह लंबा-चौड़ा खिताब सुनकर घबरा गई है । कुँअर साहब से मिलने के लिये मैं उनके बँगले पर गया था । वहाँ पर उन्होंने यह उपाधि मुझे कृपापूर्वक दी है । अब तू समझ गई न ?

मनिकावाई—भला ऐसी बातें भी मैं समझ सकती हूँ ।

रावबहादुर—(चिल्लाकर) अरी, आज से उन्होंने मुझे राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद बना दिया है ।
(नाचता है)

मनिकावाई—क्या कहा, आपको उन्होंने बना लिया है ? अच्छा किया । इसमें उनका क्या दोष है । आजकल आपका वर्ताव ही ऐसा है । जैसी करनी, वैसी भरनी ।

रावबहादुर—गँवार कहीं की देहातिन ! उन कुँअर साहब ने मुझे अपने बँगले पर बड़े आदर के साथ राजघराने से बराबरी करनेवाली उपाधि दी है । परंतु तू कहती है कि उन्होंने खूब बनाया !

मनिकावाई—मैं कहती हूँ ? अजी आप ही तो कहते हैं कि उन्होंने बनाया ।

रावबहादुर—(स्वगत) क्या करूँ, इस दुष्टा को कैसे समझाऊँ ? (प्रकट) राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाह-मल हिंद बनाया, अर्थात् मुझे बड़ा भारी सरदार बनाया । अब समझी ! कुँअर साहब इतना ही करके खुश नहीं हुए, बल्कि आज रात को वह अपने दल-बल-समेत यहाँ अपने घर आनेवाले हैं । अब तू समझ गई होगी कि मैं राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद हो गया हूँ ।

[नाचता हुआ जाता है]

मनिकावाई—(माथा पीटकर) विधाता ने इन्हें पागल कर दिया है । अब इन्हें घर में बंद करके रखना चाहिए, नहीं तो रास्ते में जाकर यह न-जाने क्या कर बैठेंगे ।

[दौड़ती हुई जाती है]

तीसरा दृश्य

स्थान—रावबहादुर की सजी हुई बैठक

[एक और ऊँची मसनद पर कामदार कपड़ा बिछा हुआ है, और उसी के आगे टेबिल पर गजरे और गुलदस्ते रखे हैं । तश्तरी में गुलाबपाश, इत्रदान वगैरह रखे हैं । बढ़िया पोशाक पहने एक और पलटू और दूसरी ओर कान्हसिंह अदब के साथ खड़ा है । इसी समय रामबाई और आशाराम बातचीत करते हुए आते हैं]

आशाराम—वाह-वाह, रावबहादुर साहब, आपने खूब तैयारी की है । (रामबाई से) प्रिये, मैं अपने परम मित्र

विष्णुलाल को वचन दे चुका हूँ। इसी से, उनकी सहायता करने के लिये, आज मुझको यहाँ आना पड़ा। उस दिन मेरे और मेरे मित्र के लिये तुम्हें जो अपमान सहना पड़ा, उसके लिये मैं और मेरा मित्र दोनों ही तुम्हारे निकट ऋणी हैं। भगवान् करें, इस प्रयत्न का परिणाम अच्छा हो, और इस स्वाँग के पुरस्कार में मालती और विष्णुलाल का शुभ परिणय हो जाय। ज्यों ही निर्विघ्न शाखोच्चर होकर भाँवरें पड़ें, त्यों ही हमारे अभिनय का दृश्य समाप्त हुआ। हः-हः-हः! कल की याद आते ही मैं हँसी रोकने में असमर्थ हो जाता हूँ। विष्णुलाल ने कल तो गज़ब की करामात दिखाई, और उनके नौकर भगुवाने तो कमाल ही कर दिया! उसने दीवान का रूप रखकर जो काम किया, उसकी तारीफ़ करते नहीं बनती। विष्णुलाल फ़ारसी बोलते थे, और भगुवा उसका मतलब बड़ी खूबी के साथ रावबहादुर को समझाता था। परंतु जब रावबहादुर को राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद का खिताब दिया गया, तब पिछले सभी काम फीके पड़ गए; क्योंकि खिताब देने का काम ऐसी सफ़ाई से किया गया कि पिछला कोई भी काम ऐसा अच्छा न हो सका था, और न आगे होने की आशा है। लंबी दाढ़ी लगाकर भगुवा दीवानजी बना था। गिरधारीसिंह के आगे उसने ऐसी अद्भुत बातचीत

की और कुछ ऐसे गड़बड़ शब्द कहे कि देखते ही वन पड़ा। अंत को विष्णुलाल ने अपनी तलवार गिरधारीसिंह के पाँच बार छुआई, और सिर पर साफ़ा बँधवा दिया। इस नक़ल को देखकर मैं बड़ी मुशकिल से हँसी रोक सका। विष्णुलाल ने फ़ारसी में बातचीत करने का ऐसा ढंग निकाला, जिससे सारा काम छिपा रहा। (आगे देखकर) अरे रावबहादुर तो आ गय। प्रिये, अब बड़ी सावधानी से काम करना है। ज़रा-सी गड़बड़ होते ही सारी इमारत भर-भराकर गिर पड़ेगी, और न-मालूम क्या परिणाम होगा।

रामवाई—आप इसकी कुछ भी फ़िक्र न करें। इस काम में आपकी मदद करने का मैंने निश्चय कर लिया है।

(राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद की बर्क-बर्क पोशाक पहने रावबहादुर आता है)

रावबहादुर—(स्वगत) अब जब कि मुझे इतनी बड़ी उपाधि मिल गई है, तब इसकी योग्यता का विचार करके ही मुझे औरों के साथ व्यवहार करना चाहिए; नहीं तो इस उपाधि का कुछ भी उपयोग न होगा। अब तक की बात और थी। पर अब मुझे आशाराम-जैसे आदमियों से दोस्ती का नाता न रखना चाहिए; नहीं तो मेरी इज़्ज़त में बट्टा लगेगा। (आशाराम और रामवाई को देखकर चौंकता और अदब से राम-राम करता है। आशाराम झुककर उसे आठ-दस बार राम-राम करता है)

आशाराम—रावबहादुर साहब, आपको राजा फ़तेह-धूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद की बड़ी उपाधि मिली और आपकी बेटी मालती का विवाह हिज़ हाइनेस महाराज ज़वरसिंह के साथ होनेवाला है। इन दोनों कामों की खुशी में आपका अभिनंदन करने के लिये श्रीमती रामवाई और हम आए हैं।

रावबहादुर—(दोनों हाथ उठाकर) तुम दोनों को मेरा आशीर्वाद है। (रामवाई से) श्रीमतीजी, मैं आपका बहुत ऋतज्ञ हूँ। मेरी अशिक्षिता स्त्री ने उस दिन आपका जो अपमान किया है उसके लिये मैं क्षमा-प्रार्थना करता हूँ। मुझे बड़ा दुःख हुआ; परंतु करता क्या—“दुष्ट संग जनि देय विधाता।” मेरा भेजा हुआ प्रेम-पत्र—

आशाराम—(बीच ही में बात काटकर) हाँ रावबहादुर साहब, यह तो वतलाइए कि आपके भावी दामाद कुँअर साहब के आने में कितनी देर है ?

रावबहादुर—(सामने देखकर) आहा ! कुँअर साहब की सौ वर्ष की उम्र हो। वह देखो, उनका नाम लिया और वह आ गय। (कुँअर ज़वरसिंह के वेष में राजपूती ढंग की पोशाक पहने विष्णु-लाल आते हैं। उनकी ओर उँगली से दिखाकर) श्रीमतीजी, इन्हीं नरपुंगव को मैं अपनी मालती समर्पण कर कन्यादान का पुण्य संबित करूँगा। यह समारंभ आज अभी होगा।

(राववहादुर, आशाराम, पलटू और कान्हसिंह सभी लोग विष्णुलाल को अदब के साथ राम-राम करते हैं)

आशाराम—महाराज ज़बरासिंहजी की जय हो। हम सब लोग सरकार के सेवक हैं। (मुँह छिपाकर हँसता है)

राववहादुर—(बड़ी धवराहट से) अरे आज वह बूढ़े दीवानजी नहीं देख पड़ते। अब महाराजकुमार को कौन हमारी बातें समझावेगा ; क्योंकि सरकार फ़ारसी के आलिम हैं, और मैं अलिफ़-वे भी नहीं जानता। अब क्या करूँ ! (आशाराम और रामबाई की ओर उँगली दिखलाकर) कुँअर साहब, यह सज्जन बड़े धुरंधर विद्वान् हैं, और इसी प्रकार यह परमा सुंदरी तथा विदुषी हैं। (विष्णुलाल राववहादुर की ओर इस तरह देखता है, जैसे उसकी एक भी बात न समझता हो) ओफ़, बड़ी मुशकिल हुई, और कोई दूसरा दुभाषिया भी नहीं है। सरकार, आपके दीवान साहब कहाँ हैं ? (इसी समय लंबी सफ़ेद दाढ़ी पर हाथ फेरता हुआ भगुवा आता है। उसे देखकर) अजी दीवान साहब, आप अब तक कहाँ थे ? आपके न रहने से परस्पर बातचीत करने में मुझे बड़ी दिक्कत हुई। (आशाराम और रामबाई को दिखलाकर) कुँअर साहब से कहिए कि हमारे शहर के ये मशहूर रईस आपसे मुलाक़ात करने आए हैं। (भगुवा उनकी ओर देखकर बरा-सा मुसकिराता है) दीवानजी, आप कृपाकर कुँअर साहब को मेरा मतलब समझा दीजिए।

भगुवा—(विष्णुलाल से अदब के साथ) इन कुफ़्तनम शरूश व गुफंत वेगम खुश शेहर-प-उमराव अशता गरशम् वेद-शम् खुश अदम् वदनम् !

विष्णुलाल—मन विसयार खुश शुदाह अम् ।

राववहादुर—(आशाराम से) सुना, फ़ारसी भाषा कैसी मधुर है ।

भगुवा—कुँअर साहब की दिली तमन्ना है कि आप और कुँअर साहब के खानदान से रिश्ते कराबतदारी पैदा हो ।

राववहादुर—अहा, इस भाषा में कितनी मनोहरता है । मुझमें भला है ही कौन-सी करामात ! यह तो सब इन्हीं के उपकार का फल है ।

आशाराम—बिलकुल सच है ।

भगुवा—करामात नहीं साहब, कराबतगारी यानी सगाई—

(इसी समय कामदार साड़ी पहने मालती कुछ लजाती हुई आती और नीची नजर किए खड़ी होती है)

राववहादुर—बेटी, यहाँ आओ । ऐसी क्यों लजाती हो ? आओ, कुँअर साहब के पास खड़ी हो जाओ । मुझे देखने दो कि विधाता ने कैसी जुगल जोड़ी मिलाई है । यह कुँअर साहब राजपूत-खानदान के असल क्षत्रिय हैं । इन्होंने तुम्हारे साथ विवाह करने की इच्छा प्रकट की है । इनसे रिश्तेदारी हो जाने पर अपना वंश भी खानदानी समझा

जाने लगेगा । बेटी, आज तक जो मैंने तुम्हारा विवाह नहीं किया, उसका फल आज मिल गया । तेरे योग्य पति ने तुम्हें आप ही ढूँढ़ लिया ।

विष्णुलाल—(मालती से) वे रुपये ज़ेवास्त ! के माँहे कमाल अज़ चेहरे मुनव्वरश व सबब खिजालत हिलाल गर दिदाह ! !

रावबहादुर—(पागल की तरह हक्का-बक्का होकर देखता है) क्या हिलाल मँगाऊँ ? मैं बैंड वगैरह मँगाने के भंभट में नहीं पड़ा ; क्योंकि मेरा सुधारकों से हेल-भेल है । इससे डरता हूँ कि कहीं वे बदनाम न करने लग जायँ । परंतु यदि कुँअर साहब की यही इच्छा हो, तो मैं अभी हिलाल मँगवाता हूँ !

भगुवा—(ठाकर हँसता है) राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद राव गिरधारीसिंहजी बहादुर, आप समझे नहीं । कुँअर साहब फ़रमाते हैं कि यह पेसी अच्छी सूरत है कि चौदहवीं रात का चाँद भी इस चेहरे के हुस्न को देखकर, शर्म से घटकर, हिलाल हो गया ।

रावबहादुर—(लजाकर, स्वगत) मेरी खूब फ़ज़ीहत हुई । अच्छा होता, अगर मैं कुछ भी उत्तर न देता । (प्रकट) अच्छा, अब मुझे फ़ारसी पढ़ाने के लिये एक मौलवी कल से ज़रूर रख लेना चाहिए ।

भगुवा—रख लीजिए । इसकी कुछ फ़िक्र नहीं । हमारे

मुंशी मिरजा कुफंतक अब्दुल गुफंतम् नव्वाव वहादुर.
आपको अच्छी तालीम देंगे ।

राववहादुर—बहुत अच्छी बात है । मैं ऐसा ही करूँगा ।
(हाथ जोड़ता है)

भगुवा—(कुँअर से) राववहादुर अर्ज कुनश को तशरीफ़
गुरनवश मन विसयार खुश आवरश मरा हफ़े गरशत !

राववहादुर—अधाहा ! कैसी अच्छी भाषा है । यह
हमारी हिंदी चिंदी-चिंदी उड़ा देने के लायक है । अजी
किसी भी काम की नहीं ।

विष्णुलाल—(राववहादुर से) राववहादुर राजा फ़तेह-
धूमसिंह वहादुर शाहमल हिंद विसयार आकिल अस्त ।
(मालती की ओर इशारा करके) ईं दुखतर विसयार अकलमंद
अस्त ।

भगुवा—कुँअर साहब फ़रमाते हैं कि आपकी लड़की
बड़ी अकलमंद है, और आप भी बड़े लायक हैं (मालती लजा-
कर कनखियों से विष्णुलाल को देखती है)

राववहादुर—(हाथ जोड़कर) यह तो आपकी मेहरवानी
है । (मालती की ओर देखकर) बेटी, ले अब कुँअर साहब के
गले में जयमाल डालने के लिये तैयार—

मालती—(मुँह फेरकर हँसती है) वप्पा, मुझे क्षमा करो ।
मैंने अज्ञान से आपकी आज्ञा की अब तक अबहेला की
है, अब तक मैंने आपकी आज्ञा के विरुद्ध आचरण करके

आपके हृदय को मर्माहत किया है, इसका मुझे पश्चात्ताप है । आप मेरे जन्मदाता हैं, आप जो कुछ करेंगे, मेरी भलाई ही के लिये करेंगे । अब मैं सदा आपकी आज्ञा का पालन किया करूँगी ।

रामबाई—शाबाश, मालती शाबाश ! ऐसी आज्ञावाहक लड़कियाँ समाज में बहुत ही थोड़ी हैं ।

राववहादुर—(आनंद से मालती की पीठ पर हाथ फेरकर) बेटी, तेरा आज का वर्ताव देखकर मुझे परम आनंद हुआ । ईश्वर ने मुझे ऐसी अच्छी आज्ञावाहक लड़की का पिता बनाया है, इसलिये मैं अपने को धन्य-धन्य समझता हूँ । बेटी, आओ, अब विलंब करने में कुछ लाभ नहीं । आ, अब मैं तुझे कुँअर साहब को सौंप दूँ । (मालती का हाथ पकड़कर उसे विष्णुलाल के पास ले जाता है । इसी समय मनिकाबाई बावली-सी बनी आती और मालती का हाथ भटकती है)

मनिकाबाई—(क्रोध से) आपने यह कर क्या रक्खा है ! इस भिखारी मारवाड़ी को क्या आप मेरी प्राणप्यारी गुड़िया-सी बेटी देने चले हैं ?

राववहादुर—(स्वगत) यह आफ़त यहाँ किस तरह आ गई ! अब कुशल नहीं । सारा मामला चौपट हुआ चाहता है । (प्रकट) अरी चांडालिन, तू अपना मुँह बंद कर, और ज़वान में लगाम लगा । तू नहीं जानती कि किनके आगे बक-भक कर रही है ! क्या तुझे यह भी नहीं मालूम कि

राजा-रईलों के सामने कैसा व्यवहार करना चाहिए ! आज तक तू हमेशा मुझे छेड़ती रहती थी कि मालती का विवाह कर दो—लड़की सयानी हो गई है। अब आँख खोलकर क्यों नहीं देखती कि मैं उसके लिये कैसा अच्छा राजघराने का रूपवान् सुंदर वर ढूँढ़ लाया हूँ। इस रिश्तेदारी के योग्य बनाने के लिये ही तो महाराजवहादुर ने मुझे राजा फ़तेहधूमसिंह वहादुर शाहमल हिंद का खिताब दिया है। अब मैं इनका श्वशुर होने योग्य हो गया। (भगुवा की ओर दिखलाकर) यह बुढ़ऊ महाराज साहब के दीवान हैं। इनसे मेरी पुरानी जान-पहचान निकल आई। इनके पास ऐसे अनेक प्रमाण हैं जिनसे सिद्ध होता है कि मेरे बाप-दादे खासे सरदार थे। हमारे पिता के ये बड़े मित्र—

भगुवा—(अपनी दाढ़ी पर हाथ फेरकर) इन्शाल्लाह ! बड़े दोस्त। वेशक, हम जानते हैं कि आप सरदारज़ादे हैं।

राववहादुर—इन दीवान साहब ने दुभाषिए का खासा काम किया। इन्हीं की कृपा से कुँअर साहब मेरी बातें समझ सकते थे, और मैं उनका मतलब जान सकता था। दीवान साहब न होते, तो बड़ी दिक्कत होती। खैर, जो हुआ, सो हुआ। अब इन्हीं के द्वारा जमाई का कुशल-समाचार तो पूछ ले। अब तो तुझे इनका आदर-सत्कार करना ही चाहिए।

मनिकावाई—हाँ, करूँगी क्यों नहीं। ये दाढ़ीवाले

मदारी, मैं साफ़ कहती हूँ कि मेरे प्राण भले ही चले जायँ, पर मैं अपनी लड़की तुम्हारे इन राजा को कभी न दूँगी। यह तो बाबले हो रहे हैं, तुम क्यों इनकी बातों में फँसते हो? अब अपने राजा साहब के साथ यहाँ से चटपट रफूचकर हो जाओ। इसी में तुम्हारी भलाई है। (रावबहादुर की ओर पलटकर) क्या तुम्हारा दिमाग़ ठिकाने नहीं है? कभी सुना भी है कि अपनी जाति की लड़की मारवाड़ी के यहाँ ब्याही गई है!

रावबहादुर—कहाँ की जाति और कहाँ का क्या? मैं तो सुधारक हूँ। मैं ऐसी मूर्खता की बातें नहीं मानता। मैं इतना मूर्ख नहीं कि असल क्षत्रिय राजपूत के साथ अनायास हो रहे इस संबंध को छोड़कर पीछे से पैर पटकता फिरोँ! तुम अपने दुराग्रह को छोड़ो।

रामवाई—जब तुम्हारी बेटी ने भी कुँअर साहब को पसंद कर लिया है, तब तुम्हीं क्यों विघ्न करने आ गई हो! ऐसा सुंदर कुँअर भला किसे बुरा लगेगा? और, आजकल की लड़कियों को तो यह बात सिखानी ही नहीं पड़ती।

मनिकावाई—(क्रोध से मालती की ओर देखकर) क्या कहा, मेरी मालती इस मारवाड़ी के साथ जाने को तैयार है? इसके साथ विवाह कराने को यह राज़ी हो गई है? मैं समझती हूँ कि आपकी बात मैंने ठीक-ठीक नहीं सुनी। मेरे कान तो नहीं धोका देने लग गए!

आशाराम—मनिकावाई, इस प्रकार वृथा क्रोध मत करो। जब गिरधारीसिंहजी ने बहुत आग्रह किया, और मालती ने कुँअर ज़वरसिंह साहव को प्रत्यक्ष देख लिया, तब वह अपने पिता की बात पर राज़ी हो गई—इसमें अचरज ही क्या है।

रामवाई—(मुसफिराकर) और मनिकावाई, एक बात तो सुनो। माता-पिता की आज्ञा मानना संतान का परम धर्म है। फिर वह तो पढ़ी-लिखी होशियार है, भला-बुरा सब समझ सकती है।

मनिकावाई—(क्रोधित होकर मालती पर झपटती है) क्यों री वेशरम ! तू भी इन्हीं के रास्ते पर गई ? विष्णुलाल पर जो तेरा इतना अटल प्रेम था, वह क्या हुआ। आज-कल के स्कूलों में पढ़नेवाली लड़कियों ने तो पुरानी रीति पर विलकुल मिट्टी डाल दी है। हाय रे विधाता, यह क्या हुआ ?

आशाराम—इन कुँअर साहव की सुंदर मूर्ति के आगे उस भिखमंगे विष्णुलाल का प्रेम है ही किस पसंगे में। कहाँ इतना बड़ा राज-पाट और ऐश्वर्य, और कहाँ वह भिखारी विष्णुलाल ! कुछ सोचो तो—

मनिकावाई—(क्रोध से) अब सोचने-समझने के लिये मेरे पास समय नहीं है—बातचीत पक्की होकर सगाई हो चुकी है। मैं बेचारे विष्णुलाल के साथ विश्वासघात नहीं कर सकती।

रावबहादुर—चुड़ैल, वड़-वड़ क्या कर रही है। (बोर से) अच्छा, अब तू अपनी जीम-रूपी धकधकाती हुई रेलगाड़ी को यहीं रोक दे। अब स्वयं विधाता आकर इस विवाह को रोकना चाहें, तो भी यह रुक नहीं सकता; फिर तू है ही किस लेखे में! क्यों वृथा बक-बक करके समय नष्ट कर रही है।

मनिकाबाई—(बोर से) अच्छा तो मैं भी कहती हूँ कि ब्रह्मा ही क्यों न आ जायँ, मैं यह विवाह हर्गिज न होने दूँगी। अरी मालती, क्या तू सीधी बातों से न मानेगी? चल भीतर।

मालती—(डरकर) किंतु अम्मा—

मनिकाबाई—किंतु-परंतु मैं नहीं सुनना चाहती। तू यहाँ से चुपचाप चली चल। अब तू अपना मुँह न दिखला। निर्लज्ज, कुलक्षण कहीं की!

रावबहादुर—तू डाँट-डपट करनेवाली कौन होती है? हाँ, तू यहाँ से खुशी से टल सकती है। कोई तुझे रोकता नहीं है।

मनिकाबाई—(क्रोध से) तो क्या आप ही उसके बाप हैं, मैं उसकी माँ नहीं हूँ?

भगुवा—(आगे आकर अदब के साथ) श्रीमतीजी, नहीं-नहीं, रानी साहबा; आप—

मनिकाबाई—अरे दर्ईमारे दाढ़ीवाले बुड़ढे, तू क्यों बीच में कूदता है?

भगुवा—राजा फ़तेहधूमसिंह बहादुर शाहमल हिंद, रावबहादुर की रानी साहबा, मुझे आपसे तनहाई में कुछ राज़ ज़ाहिर करना है।

मनिकाबाई—मैं ऐसे मुए की एक भी बात नहीं सुनना चाहती। इन्होंने सुना, सो तो यह हाल है, मैं सुनूँगी तो न-जाने क्या होगा। तुम्हीं लोगों की दया से इस घर का सत्यानाश हो रहा है। चूल्हे में जायँ तेरी बातें, चल यहाँ से।

भगुवा—(रावबहादुर से) अगर रानी साहबा मेरी एक बात सुनना क़बूल करें, तो सारे मरहले तय हो जायँ।

मनिकाबाई—जिसे तय करना हो, सो तेरी बातें सुने

भगुवा—(बरा पास जाकर) अजी सरकार, ज़रा वंदे की अर्ज़ तो सुन लीजिए।

रावबहादुर—(पैर पटककर) अरी चुड़ैल, यह बूढ़े दीवान साहब क्या कहते हैं, सुन क्यों नहीं लेती? क्या तेरे कानों के परदे फटे जाते हैं? तू तो आज साक्षात् ताड़का हो रही है।

भगुवा—(मनिकाबाई के बिलकुल समीप जाकर) ज़रा तख़लिय में तशरीफ़ लाइए, और इसका राज़ सुन लीजिए।

मनिकाबाई—(खीझकर) इन मुओं ने ख़ूब सिर उठाया है। कह, क्या कहता है, किसी तरह पिंड भी छूटे!

भगुवा—(दबी आवाज़ से) ए मनिकाबाई, ई का तुम

बहलानेन की अइसी बातें कह रही हौ ! हम तुमका इतनी धार ते इसारा करित आय, मुदा तुम तनकौ ना समुझेव । राजा औ देवान हियाँ कोऊ नहिन । मालिक का कामु करै के बरे हम ही यह सब रचना रचि दीन हवै । ज़वरसिंह कहती तिनुकु निहारौ तौ ।

मनिकाबाई—(कुँअर की ओर देखकर हँसती है) ओहो, इस माया के जंजाल को मैं कैसे समझ सकती ! अब सारी बातें मेरी समझ में आ गईं ।

भगुवा—काहे, अब विसुनलाल का चीन्हेव ? मुदा अब रावबहादुर ना जानै पावैं । नाहीं तौ सब खेलु विगरि जाई अब मालती की भँउरी होय देव ।

मनिकाबाई—(आशाराम के पास जाकर, बोर से) आशाराम, तुम्हीं बतलाओ, जब मैं विष्णुलाल को वचन दे चुकी हूँ, तब इस काम के लिये कैसे राज़ी हो जाऊँ ! लोग कैसी-कैसी बातें कहेंगे ! नहीं, यह मैं कभी न होने दूँगी—

रावबहादुर—(आतुरतापूर्वक घीमी आवाज से विनय के साथ) यह लो, कहो तो मैं तुम्हारे पैरों पड़ूँ, किंतु ऐसे येन मौक़े पर मेरी फ़ज़ीहत न करो ।

मनिकाबाई—लेकिन विष्णुलाल को किस मुँह से उत्तर दिया जा सकेगा ! हाँ, यदि तुम्हारे मित्र आशाराम; उन्हें राज़ी कर लें, तो मैं लाचारी से मंजूरी दे सकती हूँ । क्या करूँ, तुम्हारे आगे मेरी एक भी नहीं चलती ।

आशाराम—मैं इसका ज़िम्मा लेता हूँ । मैं विष्णुलाल को समझा दूँगा । तुम उसकी कुछ भी चिंता न करो ।

मनिकाबाई—तो मैं भी अब कुछ नहीं कहती ।

राववहादुर—(आनंद से) शाबाश, आज तूने मेरी बात रख ली । (मगुवा की ओर इशारा करके) मुझे विश्वास था कि बूढ़े दीवानजी तेरी दिलजमई कर ही देंगे । (व्यग्रता से) हाँ, आशाराम, तो अब क्यों देर करते हो ? पंडितजी को बुलवा लो । आज के ही मुहूर्त में भाँवरें पड़ जानी चाहिए । अपनी योग्यता के अनुसार जमाई-ठाकुर को फूल नहीं तो फूल की पँखुड़ी अवश्य देनी चाहिए । किंतु आशाराम, अगर ये नेग-दस्तूर पीछे से होते रहें, तो हर्ज ही क्या है ?

आशाराम—हाँ, हाँ, ठीक तो है । पहले असल काम हो जाना चाहिए । (मनिकाबाई से) ऐसे राज-वंश के जमाई हमेशा नहीं मिलते । हाँ मनिकाबाई, एक बात तो सुनो । हम दोनों के विषय में, विशेषतः श्रीमती रामबाई के संबंध में, लोग लुक-छिपकर न-जाने क्या-क्या बातें किया करते हैं । इससे, वैसी बातों का अंत करने के लिये, हम भी इन्हीं पंडितजी से, इसी सुमुहूर्त पर, अपना विवाह कराए लेते हैं ऐसा हो जाने पर लोगों को गड़बड़ बातें बकने के लिये जगह न रह जायगी ।

मनिकाबाई—इसके लिये मैं हृदय से सलाह देती

हूँ—मैं सब तरह से राज़ी हूँ । ईश्वर तुम्हें मार्कण्डेय के चरावर दीर्घायु करें ।

राववहादुर—(नेपथ्य में, आशाराम से) बाहजी बाह ! इस भोली-भाली औरत को अपने जाल में फाँसने के लिये तुमने बहुत अच्छा उपाय सोचा । सचमुच तुमने मौक़ा देखकर काम किया है—समय परखने में तुम बड़े चतुर हो ।

आशाराम—राववहादुर साहब, बिना ऐसा किए यह काम निर्विघ्न हो भी तो नहीं सकता था । वस, इसे किसी प्रकार समझा दिया कि काम सिद्ध है ।

राववहादुर—अब यहाँ पर मैं ही उम्र में सबसे बड़ा हूँ । अतएव इस तरुण युगलजोड़ी का मैं ही हाथ से हाथ मिलाता हूँ ।

(विष्णुलाल और मालती तथा आशाराम और रामबाई को परस्पर एक दूसरे का हाथ पकड़ाकर गिरधारीसिंह आशीर्वाद देता और कुँअर के आगे प्रेम से सिर झुकाता है । गिरधारीसिंह की पीठ की आड़ में मनिकाबाई दमड़ी से कान में कुछ कहती और भगुवा के हाथ उसे सौंपती है । दमड़ी भी दाढ़ीवाले भगुवा की ओर देखकर कुछ घबराई हुई-सी हँसती है)

भगुवा—(हँसकर दाढ़ी पर हाथ फेरता हुआ) रानी साहबा, आपने यह लड़की क्या दी, चारे-पहसान से मेरा हमेशा के वास्ते सर झुका दिया ।

राववहादुर—(नेपथ्य में) मालती की भाँति यदि मैं

अपनी इस स्त्री की भी कुछ व्यवस्था कर सकूँ, तो बड़ा आनंद हो ।

मनिकावाई—(शीघ्रता से) चलिए, सब लोग भीतर चलिए । भोजन ठंडा हो रहा है ।

[सब जाते हैं]

चौथा दृश्य

स्थान— रावबहादुर की लाइब्रेरी

[दौलत अकेला]

दौलत—(स्वगत) अब तक तौ हमका आसरा दीन्हे रहीं, मुदा अखीरी बेरियाँ बुआ हमका घोखा दइ दीन्हेनि । अब दमड़ी हमरे हाथ ते निकरि गै । अच्छा, (मूर्खों पर ताव देता है) सारे भगुवा, हम ही अकेले नहीं ढगाय गयन, तो हूँ अपने करम का रोव । कइसे दमड़ी के पाछे-पाछे घूमा करत रहै, मुदा अब बहिँ घोखा दीन की नाहीं ! बहु सार वोकरा-कइसि डाढ़ी लीन्हे को जानै उन राजा के साथ कहाँ ते आय पहुँचा ! दमड़िउ ससुरी का बूढ़े नीक लाग । कुछू समुझि नहीं परत । (सोचने लगता है) सारे भगुवा, अब तौ हाथ ते चिरैया निकरि गै ! मुदा दौलति, तोरे बरे तौ नीकै भा ! दमड़ी तोरे लायक ना रहै । काहे ते कि त्वैं तौ रावबहादुर क्यार नातेदार आही, औ वह एकु नौकरनी आय । जो तुइ कबौं बहिके साथ बियाहु

कइ लेती, तौ दुनिया तोहिंका थूकति ! घाखव, फूफ़ा यही कइती चले आवति हैं । चलौ, अब हियाँ ते खसकि चली ।

[जाती है]

(दूसरी ओर से राववहादुर का प्रवेश)

राववहादुर—(स्वगत) अंत को मेरा विचार सफल हुआ—किसी प्रकार मेरी टेक रह गई । कुँअर ज़वरसिंह-जी के साथ मालती का विवाह निर्विघ्न हो गया । अब मैं शिवपुर के महाराज का समधी हूँ । अब मेरी जोड़ का बड़ा आदमी इस शहर में तो कोई भी नहीं रहा । किंतु इस गड़बड़ में एक बात बिगड़ गई । आशाराम ने धूम-धाम में रामवाई के साथ अपना विवाह करा लिया । मैं खड़ा-खड़ा देखता रह गया । मेरे हाथ कुछ न लगा । यह सब उसी आशाराम का फैलाया हुआ जाल था । अच्छा, (मूछों पर ताव देता है) अब समझ लूँगा बच्चा ! मगर इस दुःख में भी यह सोचकर आनंद होता है कि दामाद मुझे बहुत ही लायक मिला । मालती को बहुत ही अच्छा वर मिला । उसका जन्म सुधर गया । मैंने अभी दहेज़ वगैरह कुछ नहीं दिया है, इससे वह बूढ़े दीवान वगैरह मुसाहब नाक-भाँ सिकोड़ रहे हैं । सिकोड़ते रहें, कुछ पर्वा नहीं । विदा करते समय मैं ये २५ हजार रुपय देकर दामाद और उसके मुसाहबों को बतला दूँगा कि मेरा घराना कितना धनी है । (रामवाई और आशाराम प्रवेश करते

हैं। उन्हें देखकर) आओ आशारामजी, पधारो। तुम तो सचमुच ही चतुर्भुज बन बैठे। खैर, जाने दो; मेरी मालती का विवाह राजपरिवार में हो गया, इसका यश तुम्हीं को है। यद्यपि तुम्हारे इस उपकार का बदला चुकाया नहीं जा सकता, तथापि इस आनंद के अवसर पर मैं वे दस हजार रूपय तुमको पुरस्कार में देता हूँ, जो मुझे तुमसे मिलने हैं।

आशाराम—रावबहादुर साहब, हम दोनों आपकी इस उदारता के लिये हृदय से धन्यवाद देते हैं। क्यों न हो, रईसों के सुपुत्र ऐसे ही होते हैं। हाँ, मैं यह कहने के लिये आपके पास पहले आया हूँ कि मालती और कुँअर साहब आपसे विदा माँगने आ रहे हैं।

(विष्णुलाल अपनी मामूली पोशाक पहने राजती के साथ आता है। पीछे-पीछे भगुवा और दमड़ी भी हैं। उन्हें देखकर रावबहादुर चकित और क्रुद्ध होता है। दूसरी ओर से मनिकाबाई आती है)

रावबहादुर—(क्रोध से) अरे ! मैं यह क्या देख रहा हूँ ! मुझे भ्रम तो नहीं हो गया। वह कुँअर साहब क्या हुए ! दीवानजी कहाँ चले गए ! इस भिखारी विष्णुलाल का यहाँ क्या काम है ! अरे दगा हुई ! धोका हुआ ! ठहरो, नालिश करके तुम्हें इस धोखेवाजी का मज़ा चखाता हूँ ! आज मुझसे काम पड़ा है ! तुमने आज तक राव गिरिधारीसिंह बहादुर को नहीं पहचाना।

मनिकाबाई—(आगे आकर) मैं तो राज़ी ही न होती

थी। अब गुस्सा करने से फेरे तो उलट ही नहीं सकते। इसलिये क्रोध को दूर करो। गम खाओ। उस समय तुम्हीं हठ कर रहे थे। मेरी एक भी नहीं चली। अब नाहक बक-भक करने से क्या फायदा ?

रावबहादुर—(क्रोध से) हाँ, समझा, तुम्हारे इतने बड़े जंजाल का मतलब अब मेरी समझ में आया। मिखारियो, तुमने कपट से मुझको अपने जाल में फाँस लिया, इसलिये अब अपनी करतूत का फल भोगो। (दानपत्र को फाड़ता है) दहेज़ के बदले यह २५ हजार रुपए का दानपत्र लिखवा लिया था, सो अब वे रुपए नहीं मिलने के! अच्छा ही हुआ, जो समय पर मेरी आँखें खुल गईं। अब यहाँ से तुम्हें फूटी कौड़ी भी नहीं मिल सकती।

आशाराम—रावबहादुर साहब, आप नाहक गुस्सा कर रहे हैं। बीती हुई बातें भूलकर समय को देखिए, और वर-कन्या की शुभ-कामना कीजिए। यह समय बार-बार नहीं मिलता। अगर आप दामाद को दहेज़ न देना चाहें, तो कुछ हर्ज नहीं। आपने अभी जो रुपए मुझे इनाम में छोड़ दिए हैं, उन्हें मैं दहेज़ के तौर पर बालती को देता हूँ।

मनिकाबाई—इसी से तो मैं मंजूर नहीं करती थी। इतनी जल्दी और आग्रह से तो विवाह किया, और अब ये ढंग दिखलाने लगे !

(तार का लिफाफा लिए कान्हंसिंह आता है)

कान्हिसिंह—(आशाराम से) आपके नाम का तार आया है ।

आशाराम—(लिफाफा खोलकर पढ़ता है) कृपा कर मुझे पकड़ लो । अजी, अच्छी तरह पकड़ो ! (नाचता है, राव-वहादुर मौचका-सा होकर देखता है) अब मैं हँसूँ, या रोऊँ ! हुश, अब मुझे हर्षोन्माद हुए विना नहीं रहता । अजी, अच्छी तरह पकड़ो ।

रामबाई—आखिर सुनूँ तो सही, इस तार में ऐसा क्या लिखा है ।

विष्णुलाल—(आशाराम का हाथ थामकर) अरे, यह क्या करते हो आशाराम ! दिमाग दुबस्त है न—तुम्हें हो क्या गया है ?

आशाराम—धत्तरे की, तुम अब तक खाक नहीं समझे ! मेरे मक्खीचूस काका साहब परलोकवासी हो गए । नैनी-ताल के वकील रामकर्ण पचोली ने मुझे तार के द्वारा सूचना दी है कि “अपने काका नेतराम की सब प्रकार की संपत्ति के वारिस तुम्हीं हो ।” जिस काका ने अपने जीते-जी मुझे एक कौड़ी भी न दी, उसी ने लाख-दो लाख की नहीं, बल्कि पूरे सत्ताईस लाख की संपत्ति का मुझे वारिस बनाया । मैं इसे उनकी कंजूसी समझूँ, या उदारता ? इसी प्रकार, उनके मरने का समाचार पाकर मैं रोऊँ, या हँसूँ ? तुम्हीं इसका निर्णय करो । अरे भाई, सत्ताईस लाख

रुपय ! राववहादुर गिरधारीसिंहजी, आपके ध्यान में आया ? सत्ताईस लाख रुपय ! ओफू, पच्चीस लाख और दो लाख ! (डँगलियों पर गिनता है) अब इस इतनी बड़ी रकम की मुझे याद कैसे रहेगी ! वह मेरी नोटबुक क्या हुई ? उसी में इसे भी लिख लूँ, ताकि पीछे से भूल न जाऊँ । मेरी नोटबुक, अरी नोटबुक, तू कहाँ चली गई ? (पाकेट टटोलता है) अब तहसीली के सिपाही, कुर्की करनेवाले मुलाज़िम, धोवी, सेठ और नाई वगैरह से कहो कि अगर कुछ हिम्मत हो, तो आशाराम के आगे आओ । मैं इतनी बड़ी संपत्ति लेकर करूँगा ही क्या ? और इतने रुपय खतम ही कब तक होंगे ? हुश, मैं तो कुछ भी सोच-समझ नहीं सकता । (दोनों हाथों से बोर से खोपड़ी पकड़ता है)

रामबाई—तो इसके लिये आप इतनी चिंता क्यों कर रहे हैं ! इसके लिये मैं सीधा-सा उपाय बताए देती हूँ । इसमें से आधी रकम अपने परम मित्र विष्णुलालजी के हिस्से में दे दीजिए, और व्याज की रकम इन विश्वासी भग्गूलालजी को इनाम में दे दीजिए । बस, मामला तय है ।

आशाराम—(आनंद से) ओहो, योग्य समय पर योग्य व्यक्ति ने मुझे बहुत ही योग्य सम्मति दी । बस, अब मैं ऐसा ही करूँगा । मैं अपनी प्रिया के वचन को कदापि मिथ्या न होने दूँगा । सत्ताईस लाख रुपय ! ओफू—
(पलटू तार का दूसरा लिफाफा लेकर आता है, उसे देखकर आश्चर्य से)

अरे ! यह किसका तार है ?

पलट्टू—(सिर झुकाकर वंदगी करता है) यह जमाई वाबू के नाम का तार है । (विष्णुलाल को देता है । वह लिफाफा खोलकर तार पढ़ता और आनंदपूर्वक आशाराम को देकर मालती के कान में कुछ कहता है)

आशाराम—(तार पढ़कर, हर्ष से) बाहवा, आज का दिन बड़ा विचित्र है ! यह दूसरा चमत्कार है ! राववहादुर साहब, आपके दामाद ने वुँदेलखंड-डिवीज़न में अकाल के समय प्रजा की सहायता करके अपूर्व उदारता दिखाई थी । आज उसका फल मिल गया । कान खोलकर सुनिए । इस काम से प्रसन्न होकर सरकार ने आपके दामाद को राय साहब का खिताब दिया है । दिल्ली से इनके एक मित्र ने तार द्वारा इसी बात के लिये बधाई दी है । (विष्णुलाल से) राय साहब विष्णुलालजी, आपको यह सम्मानित पदवी मिलने से मैं बहुत प्रसन्न हूँ, और इसके लिये हृदय से आपका अभिनंदन करता हूँ ।

विष्णुलाल—भाई, तुम तो मेरा अभिनंदन करते हो, पर यह तो वह जाल है, जिसमें फँसने के लिये पहले पास की पूँजी खर्च करनी पड़ती है, और फिर भीतर जाने के लिये सिर इतना झुकाना पड़ता है कि कमर दुखने लगती है । इस बंधन में तो न फँसने में ही आनंद है ।

आशाराम—तुम्हारी बुद्धि भी विलक्षण है । यह तो सोने

का पिंजड़ा है। भीतर जाते ही ऐसे चहकोगे, जैसे मैना। यह बंधन भी वड़े भाग्य से मिलता है।

राववहादुर—आपका कहना सच है। फिर बंधन है कहाँ नहीं। यह संसार ही बंधन है। शास्त्रीजी नहीं हैं; नहीं तो वह शास्त्र का प्रमाण भी देते।

विष्णुलाल—भाई, अभी मुझे क्षमा करो। पहले संसार के बंधन से ही उद्धार हो जाऊँ, फिर दूसरे बंधन में पड़ने की चेष्टा करूँगा।

आशाराम—(मालती की ओर देखकर) पर इस मृगाल-बंधन से तो उद्धार की आशा कभी मत करना।

(सब हँसते हैं)

भगुवा—(आनंद से नाचता है) हमारि मालिक अइसि लायक हैं कि रायसाहब का, बरहु उइ राजा बनाय दीन जायँ तहूँ नीकि लागिहँ ! (हँसता है)

राववहादुर—(खुशी से विष्णुलाल को गले से लगाकर और मनिकाबाई की ओर देखकर) क्यों, आखिर मेरी मालती को मेरी ही भाँति उपाधिधारी वर मिला कि नहीं! कहावत ही है कि “शकरवाले को शकर और मूँजी को टकर।” विष्णुलाल और आशाराम, तुम्हें कितना आनंद हुआ, सो मैं नहीं जानता, किंतु मेरी खुशी का आज ठिकाना नहीं है।

मालती—(नम्रता से) आप-जैसे मोले-भाले पुरुष से हम

लोगों ने थोड़ा-सा छल-कपट का व्यवहार किया, इसके लिये क्षमा करिणगा । मैं बहुत लज्जित हूँ !

रावबहादुर—बेटी, जो हुआ, सो अच्छा ही हुआ । “बीती ताहि विसारि दे, आगे की सुधि लेय ।” इसके लिये मैं किसी को दोष नहीं देता; किंतु इसमें संदेह नहीं कि तुम्हारे इस प्रपंच से मेरी आँख खुल गई । सच्चे बड़प्पन का उपाधियों से कोई सरोकार नहीं । बड़प्पन या गौरव तो मन की उदारता और भले कामों पर निर्भर है ।

[यवनिका-पतन]

इति

गंगा-पुस्तकमाला

हमारे यहाँ से इस नाम की एक ग्रंथमाला निकल रही है। हिंदी-संसार के दिग्गज विद्वानों तथा सुप्रसिद्ध समालोचकों ने इसकी खूब प्रशंसा की है। भाषा, भाव, संशोधन, संपादन, टाइप, कागज़, सुंदरता, छपाई-सफ़ाई और जित्दबंदी आदि सभी बातों में इसकी प्रसिद्धि हो चुकी है। वर्तमान पुस्तक-मालाओं में इसका प्रचार भी सबसे अधिक है। थोड़े ही समय में इसके अधिकांश ग्रंथों के ३-३, ४-४ संस्करण हो चुके हैं। इसके स्थायी ग्राहकों को सब ग्रंथ पौने मूल्य में दिए जाते हैं। स्थायी ग्राहक बनने के लिये प्रवेश-फ़ी केवल ॥१॥ देनी पड़ती है। माला की प्रकाशित पुस्तकों में से कुछ उत्कृष्ट पुस्तकें ये हैं—

देव और विहारी—पं० कृष्णविहारी मिश्र बी०ए० एल्-एल्-बी। शृंगार-रस के श्रेष्ठ कवि देव और विहारी की समालोचना, तुलनात्मक रूप से, इस ग्रंथ में की गई है। जो लोग ब्रजभाषा-काव्य की सर्वोत्कृष्टता के क्रायल नहीं, वे यदि इसे पढ़ें, तो उनकी आँखें खुल जायँ और उनके हृदय में ब्रजभाषा की महत्ता बैठ जाय। मूल्य १॥१॥

प्रायश्चित्त-प्रहसन—बंगला के इसी नाम के प्रहसन के आधार पर इसे पं० रूपनारायणजी पांडेय ने लिखा है। बड़ा ही हास्य-रस-पूर्ण प्रहसन है—पढ़कर हँसते-हँसते पेट में बल पढ़ने लगेंगे। देशी होकर भी विदेशी चाल चलनेवालों का इसमें खूब ही झाला झाका खींचा गया है। मूल्य १॥

मूर्ख-मंडली—बंगला के सर्वश्रेष्ठ नाटककार श्रीयुत द्विजेंद्रबाल

राय एम्० ए० के सुप्रसिद्ध प्रहसन "न्यहस्पर्श" के आधार पर, हिंदी-रंग-मंच पर खेले जाने के योग्य बनाने के अभिप्राय से बहुत कुछ फेर-फार करके माधुरी-संपादक पं० रूपनारायणजी पांडेय कविरत्न ने इसे लिखा है। इसे पढ़कर हँसते-हँसते आप लोट-पोट हो जाइयगा। मूल्य ॥०॥ सजिल्द १)

आत्मार्पण—एक ऐतिहासिक घटना के आधार पर सुकवि 'रसिकेंद्र'-रचित सुंदर खंड-काव्य। कविता बहुत ही ओजस्विनी, भावपूर्ण और हृदयग्राही है। इसका कुछ अंश 'सरस्वती' में निकल चुका था। मूल्य ॥०॥

पत्रांजलि—बंगला 'स्वामी-खीर-पत्र' का पंडित कात्यायनीदत्त त्रिवेदी द्वारा हिंदी-रूपांतर। हमारी राय है कि प्रत्येक पढ़ी-लिखी नव-विवाहिता खी इस पुस्तक को अवश्य पढ़ें, और इसके अमृतमय उपदेशों से लाभ उठावें। मूल्य ॥०॥

मंजरी—अनुवादकर्ता हैं हिंदी के कवि-श्रेष्ठ पं० रूपनारायणजी पांडेय। सुप्रसिद्ध डॉक्टर सर रवींद्रनाथ ठाकुर आदि गल्प-लेखकों की श्रेष्ठ, सग्स और चमत्कार-पूर्ण गल्पों का गुच्छा। सभी गल्पें बहुत ही उच्च कोटि की हैं। मूल्य १३॥

केशवचंद्र सेन—हिंदी के सुलेखक "एक भारतीय हृदय" द्वारा लिखित। बंगाल के सुप्रसिद्ध समाज-सुधारक, ब्राह्म-धर्म के धुरंधर प्रचारक केशव बाबू की जीवनी। पढ़ने में उपन्यास का-ऐसा मज़ा आता है। मूल्य १३॥

बंकिमचंद्र चटर्जी—पं० रूपनारायणजी पांडेय ने अनेक पुस्तकों और पत्रों से सामग्री इकट्ठा करके इस—भारत के सर्वश्रेष्ठ औपन्यासिक, साहित्य-सम्राट् स्वर्गीय बंकिम बाबू के जीवन-चरित को लिखा है। हिंदी में इस समय इसके मुज़ाबले के बहुत कम जीवन-चरित निकलेंगे। मूल्य १३॥

पूर्व भारत—सुप्रसिद्ध लेखक मिश्रबंधु-लिखित । यह एक मौलिक नाटक है । इसमें पांडवों और कौरवों के रूग्ण के आरंभ से लेकर पांडवों के अज्ञात-वास के अंत तक की कथा है । यह नाटक पढ़ने से महाभारत के उस युग का दृश्य आँखों के आगे उपस्थित हो जाता है । मूल्य ॥८॥, सजिद का १॥)

इंग्लैंड का इतिहास (प्रथम भाग)—इसके लेखक श्रीयुत प्राणनाथ विद्यालंकार एक सुप्रसिद्ध लेखक हैं । अनंके पुस्तकों की सहायता से विस्तार-पूर्वक यह इतिहास लिखा गया है । ऐतिहासिक ज्ञान के साथ ही उपन्यास पढ़ने का मज़ा आता है । मूल्य २॥, सजिद २॥)

नंदन-निकुंज—हिंदी के होनहार लेखक श्रीयुत चंडाप्रसादजी डी० ए० “हृदयेश”-लिखित यह ६ मौलिक, बरकूट, हृदय-प्राही, सरस कहानियों का संग्रह है । पुस्तक एक बार उठाकर आदि से अंत तक पढ़े बिना छोड़ने को जी नहीं चाहता । मूल्य १॥, जिल्ददार १॥८॥)

द्विजेंद्रलाल राय—सुप्रसिद्ध नाट्यकार स्वर्गीय डी० एल्० राय एम्० ए० को कौन नहीं जानता ? उनके नाटकों के हिंदी-अनुवाद बहुत ही लोक-प्रिय हुए हैं । उन्हीं का यह संक्षिप्त, किंतु सर्वांग-पूर्ण, जीवन-चरित है । मूल्य १॥)

सम्राट् चंद्रगुप्त—इस पुस्तक के लेखक लक्ष्मण-संपादक पं० बालमुकुंद वाजपेयी हैं । भारत के प्रथम ऐतिहासिक सम्राट् की यह संक्षिप्त, किंतु सर्वांग-पूर्ण जीवनी बड़ी खोज के साथ लिखी गई है । यह पुस्तक इतिहास-प्रेमियों के पढ़ने की चीज़ है । मूल्य १॥)

बहुता हुआ फूल—अनुवादक, पं० रूपनारायणजी पांडेय । श्रीयुत चारुचंद्र बंधोपाध्याय के “स्रोतेर फूल” नाम के श्रेष्ठ बँगला-उपन्यास का यह हिंदी-अनुवाद है । चरित्र-चित्रण जिस सुंदरता के साथ किया गया है, उसे देखकर आप मुग्ध हुए बिना नहीं रह

सकेंगे । उपन्यास इतना रोचक और शिक्षाप्रद है कि एक बार हाथ में लेने पर पुनः समाप्त किए बिना छोड़ने को जी नहीं चाहता । लगभग २०० पृष्ठ के बड़े पोथे का मूल्य केवल २), सुनहरी रेशमी जिल्द का २॥)

भारत की विदुषी नारियाँ — स्त्रियों के कोमल हृदय पर सती तथा पतिव्रता नारियों के जीवन-चरित्र पढ़ने से जो प्रभाव पड़ सकता है, वह अन्य पुस्तकों से नहीं हो सकता । इसमें वैदिक युग से लेकर वर्तमान युग तक की उर्वशी, मैत्रेयी, गार्गी, देवहूति, मंदालसा, आत्रेयी, लीलावती, विद्या, विदुजा, मीराबाई आदि-आदि कोई २० उन पतिव्रता नारियों के जीवन-चरित्र लिखे गए हैं, जो आजकल देवी-स्वरूप मानी जाती हैं और जिनका परिचय पाकर स्त्रियाँ अपना जातीय गौरव प्राप्त कर सकती हैं । मूल्य ॥)

भारत-गीत—लेखक, कवि-सम्राट् पं० श्रीधर पाठक । पाठकजी हिंदी-कवियों के आचार्य माने जाते हैं । आपने समय-समय पर देश-संबंधी जो उपयोगी और उत्तम कविताएँ लिखीं और पत्रों में प्रकाशित कराई हैं, उन्हीं का यह नयनाभिराम बड़ा संग्रह है । मूल्य ॥८), सजिल्द १)

उद्यान—लेखक, पं० शंकरराव जोशी एग्रिकल्चर-आफिसर । पुस्तक में फल-फूल के वृक्षों, बेलों और बहारदार घासों के लगाने की विस्तृत विधि लिखी गई है । खाद, पेबंद, क्रलम, बीज, सिंचाई, बाग की सजावट आदि विषय सरल भाषा में इस खूबी के साथ समझाए गए हैं कि साधारण मनुष्य भी बिना किसी माली की सहायता के बागबानी के सब काम कर सकता है । पृष्ठ-संख्या २०४ और चित्र-संख्या २० पर मूल्य सिर्फ ॥८), सजिल्द १)

भूकंप—प्रणेता बा० रामचंद्र वर्मा । भूकंप-संबंधी अनेक प्रश्नों के उत्तर बहुत ही मनोरंजक, कौतूहल-जनक, सीधे, सरल और

सुन्दर ढंग से इस सचित्र पुस्तक में संग्रह किए गए हैं। पढ़ने में तिलस्मी उपन्यास का-ऐसा मज़ा आता है। मूल्य १।०), सादी १८)

प्रेम-प्रसून—लेखक श्रीयुत प्रेमचंदजी वी० ए०। इनके विषय में विशेष लिखना व्यर्थ है। थोड़े ही समय में इन्होंने हिंदी-संसार में अच्छी ख्याति प्राप्त कर ली है। इनकी रचना जैसी स्वाभाविक, रोचक और भावपूर्ण होती है, वैसी ही शिक्षा-प्रद, उत्साह-वर्धक तथा गंभीर भी। प्रेम-प्रसून इन्हीं की एक-से-एक बढ़कर घनूठी कहानियों का संग्रह है। अब तक इनके जितने गल्प-संग्रह छपे हैं, उनमें यह संग्रह सब से बढ़कर है। मूल्य १।)

रावबहादुर—आपके हाथ ही में है।

नारी-उपदेश—लेखक स्व० गिरिजाकुमार घोष। इस पुस्तक में नारियों के जानने-योग्य वीसों उपदेश-प्रद विषयों का वर्णन बढ़ी खूबी के साथ सरल भाषा में किया गया है। इस पुस्तक के पढ़ने से आपके घर की नारियाँ लक्ष्मी, और घर स्वर्ग बन जायगा। मूल्य ॥)

भगिनी-भूषण—लेखक स्व० दादू गोपालनारायण सेन सिंह। लड़कियों के लिये यह पुस्तक अमूल्य है। इसमें कुमुद और किरण, शारदा और उसकी माँ, बहों की आज्ञा, लीला और सरोज—ये रोचक चार मौलिक कहानियाँ दी हुई हैं। इस पुस्तक के पाठ से कन्याओं को अमूल्य शिक्षाएँ मिलेंगी। मूल्य =)

अयोध्यासिंहजी उपाध्याय—उपाध्यायजी के पवित्र जीवन का विस्तृत वर्णन पढ़ना हो तो आप इस सुलिखित जीवन-चरित को अवश्य पढ़िए। इसमें भिन्न-भिन्न अवस्था के दो चित्र भी हैं। मूल्य १।)

चित्रशाला—हिंदी-जगत् से जिसका कुछ भी परिचय है,

वह कहानियों के श्रेष्ठ लेखक पं० विश्वंभरनाथ शर्मा कौशिक को जानता होगा। आपकी कहानियाँ पढ़ते-पढ़ते पाठक कभी कस्या रोने लगते हैं और कभी विनोद की गुदगुदी से हँसने लगते हैं। पूरा-पूरा आनंद पढ़ने से ही आ सकता है। मूल्य

बाहर की पुस्तकें

हमारे यहाँ हिंदुस्थान-भर की हिंदी-पुस्तकें मिलती हैं। इन पस्थायी ग्राहकों को ५ रुपया कमीशन मिलता है। जो पुस्तकें आवश्यक हों, उन्हें मँगाने की कृपा कीजिए। बड़ा सूचीपत्र मुफ्त मँगाने देखिए।

हिंदुस्थान-भर की हिंदी-पुस्तकों के मिलने का पता—

संचालक गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२६-३०, अमीनाबाद-पार्क, लखनऊ

